



ARCHITECTURE, URBANISME, ENVIRONNEMENT ET PAYSAGE

À la découverte de son cadre de vie quotidien

Une démarche transversale



AVANT-PROPOS

Clément LARCHER, Conseiller Général et Président du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle :

« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.

Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. »(extraits des articles 1 et 7 de la Loi sur l'Architecture, 1977)

Fort de cette mission, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement a développé une présence régulière dans les établissements scolaires depuis plus de trente ans.

Parce qu'ils sont devenus des acteurs essentiels, c'est très naturellement que le Ministère de l'Éducation nationale a retenu en 2000 les CAUE comme partenaires de la politique des Arts et de la Culture. Le CAUE de la Moselle, en partenariat avec l'Inspection Académique, l'IUFM, le CDDP, la DRAC et la DAAC a réalisé « Itinéraires de curiosités ». Cet outil pédagogique a permis de sensibiliser le jeune public à son cadre de vie architectural, urbain et paysager quotidien.

L'Histoire des Arts et l'Éducation au Développement Durable intègrent les programmes scolaires depuis 2008. Le CAUE a saisi cette opportunité pour renforcer son intervention auprès du jeune public. La première initiative est de revisiter et développer nos supports éducatifs en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et le Centre Départemental de Documentation Pédagogique (Canopé).

À l'occasion de ce travail collaboratif, le CAUE a pu mettre à la disposition des conseillers pédagogiques ses connaissances sur la perception de l'espace bâti et non bâti, l'action des hommes dans le temps à travers l'architecture, l'urbanisme et le paysage, la culture locale... La finalité est de favoriser l'émergence d'une véritable conscience citoyenne afin que les adultes de demain portent un regard averti sur l'aménagement du territoire.

La qualité de cette réalisation co-construite est le reflet de l'enrichissement mutuel de deux années d'échanges. Il constitue le socle nécessaire pour bâtir les actions de sensibilisation auprès des enseignants et des élèves. Nous souhaitons prolonger ce projet par deux actions : la formation renforcée des enseignants, déjà engagée, et l'intervention dans la formation initiale.

Soyez certains que vous pourrez toujours trouver au sein du CAUE un accompagnement spécifique, adapté à vos besoins.



Clément LARCHER,
Conseiller Général de la Moselle,
Président du CAUE de la Moselle

AVANT-PROPOS

Albert JAEGER, Inspecteur de l'Éducation nationale Adjoint au Directeur des Services Départementaux de l'Éducation nationale de Moselle :

« L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectif de développer chez l'élève une aptitude à voir et à regarder, à entendre et à écouter, à décrire et à comprendre, ... à enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés d'œuvres... ». Cet enseignement instaure des situations pédagogiques pluridisciplinaires et permet de renforcer le travail en partenariat. Il débute dès les cycles 1 et 2 avec une première ouverture à l'art fondée sur une découverte sensible et se poursuit ensuite au cycle 3, toujours en lien avec des pratiques artistiques. Il s'appuie sur six domaines artistiques dont font partie les « Arts de l'espace » : étude de l'architecture, des jardins, de l'urbanisme et des paysages aménagés. « Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'inscrit dans un territoire. Il prend appui notamment sur les ressources locales et privilégie la démarche de projet en partenariat avec d'autres acteurs ».

Le département de la Moselle s'est engagé très tôt dans cette dynamique, avec la volonté forte de proposer aux enseignants un outil pédagogique fiable, accessible, original.

C'est chose faite, depuis les premières esquisses posées en 2012, les mille et une transformations remises en chantier au fil des derniers mois, et enfin l'effort de production finale qui offre une belle fenêtre ouverte sur le cadre de vie quotidien de l'école. Tout ceci a été rendu possible dès lors que le CAUE, le CDDP (actuel Canopé) et l'Inspection Académique (DSDEN) de la Moselle ont accepté de travailler de concert, avec une recherche authentique de compréhension du regard de chacun sur ce champ d'apprentissage innovant.

Allier une approche sensible, la structuration de la pensée, une lecture intelligente de l'environnement, qui questionne le rôle et la place de l'humain, n'est pas chose facile.

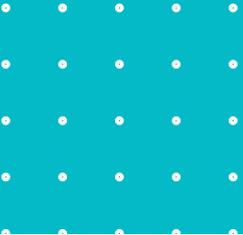
Merci à Guénaëlle Le Bras, Frédéric Bonard, Martine Delamarre, Philippe Ducheine, Gilles Eich, Fabienne Fey, Jean-Albert Foffano, Marie-Pierre Gama, Fabrice Niederlaender, Michel Oster, Jeannine Polon-Grimard, Isabelle Rolin, Corinne Starck Leick, Josette Toniolo, pour ce résultat remarquable, à la hauteur de nos ambitions premières.

Gageons que ce support partagé, accompagné comme il se doit par des formations adaptées, offrira aux professeurs de nos écoles une excellente opportunité d'emmener leurs élèves vers une plus grande lucidité. Ainsi, nous pouvons former le vœu d'outiller, dès l'école, nos futurs citoyens pour que leurs choix de demain soient suffisamment raisonnés, respectueux de chacun...

En un mot, pour que le temps et l'espace deviennent vraiment des composantes essentielles du vivre ensemble.



Albert JAEGER,
Inspecteur de l'Éducation Nationale



SOMMAIRE

Avant-propos.....	2
Sommaire.....	4
Introduction.....	5
Découverte de son cadre de vie quotidien et socle commun.....	6
Fiche guide.....	8
Fiche 0 - La démarche commune à toutes les fiches.....	9
Approcher son cadre de vie	
Fiche 1 - Vivre en ville ou dans un village, en parler.....	10
Fiche 2 - Identifier son habitat.....	12
Fiche 3 - Lire une carte.....	14
Fiche 4 - Percevoir et représenter.....	16
Fiche 5 - Représenter son cadre de vie.....	18
Comprendre son cadre de vie	
Fiche 6 - Différencier le public du privé.....	20
Fiche 7 - Comparer la commune d’hier et d’aujourd’hui.....	22
Fiche 8 - Regarder un bâtiment.....	24
Fiche 9 - Percevoir les ambiances.....	26
Fiche 10 - Déterminer l’identité du quartier ou de la commune.....	28
Imaginer, proposer, raconter son cadre de vie	
Fiche 11 - Repérer des curiosités dans la commune.....	30
Fiche 12 - Construire un itinéraire.....	32
Fiche 13 - Imaginer, rêver mon cadre de vie.....	34
Bibliographie, sitographie.....	36
Glossaire.....	38



INTRODUCTION

Les objectifs

Soutenir les enseignants dans leur démarche d'éducation à la citoyenneté par le biais d'une sensibilisation au cadre de vie.

Favoriser la lecture d'une ville, d'un village ou d'un quartier en donnant des pistes pour une **découverte des éléments architecturaux, urbains et paysagers du cadre de vie quotidien**.

La finalité est de permettre à l'enseignant de développer chez ses élèves une attitude d'observation et d'interrogation afin de comprendre et de s'approprier leur **cadre de vie quotidien**.

L'état d'esprit

Que l'approche soit à dominante historique, littéraire ou encore artistique, c'est **la démarche qui prime** et l'acquisition progressive **de connaissances, capacités et attitudes**.

Les acquis de l'élève seront d'autant plus riches que la découverte sera pluridisciplinaire. Les fiches ont été conçues pour **une approche globale transdisciplinaire** en cohérence avec les programmes de 2008. A ce titre elles intègrent également l'enseignement de l'histoire des arts et l'éducation au développement durable.

Les principaux domaines travaillés sont adaptables à tous les cycles de l'école primaire.

Les thèmes abordés sont **exploitables quel que soit le quartier choisi**, que l'on soit en ville ou dans un village, en centre ville ou dans un quartier périphérique.

La méthodologie

Les actions de sensibilisation à l'environnement nécessitent cinq étapes pour être complètes et bien comprises :

1 : Emergence des représentations

L'enseignant mesure l'état de connaissance initiale de ses élèves.

2 : Approche sensible

Se rendre perméable à son cadre de vie : on regarde, on écoute, on sent, on touche et on recueille un maximum d'informations sur le lieu.

Les enfants racontent leur perception des lieux, des bâtiments, les ambiances de leurs quartiers et de leur ville.

3 : Structuration :

- Du terrain au représenté

- Du réel à la conceptualisation (comprendre son cadre de vie)

Les élèves, avec l'aide du professeur, analysent de manière critique et approfondissent les connaissances grâce à l'histoire locale, un vocabulaire spécifique, des recherches documentaires et des outils cartographiques.

La rencontre avec des professionnels du cadre de vie ou des décideurs est généralement un moment fort et très enrichissant pour les élèves.

4 : Restitution

A partir de son vécu et de l'analyse, l'élève restitue ses acquis. C'est ce qui donnera un sens à l'action pour les élèves.

Les domaines travaillés seront l'expression orale, écrite, la création artistique (plastique, musicale) ainsi que les Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication.

5 : Prolongements imaginer, proposer, raconter, agir afin d'améliorer le cadre de vie et de développer une attitude citoyenne par rapport à l'environnement.



Découverte de son cadre de vie quotidien et socle commun

Un projet transversal en lien avec
les sept compétences du socle et à
adapter en fonction du cycle concerné.



6- Compétences sociales et civiques

Comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les mettre en application, respecter les règles de vie collective, reconnaître les symboles de la république.

7- Autonomie et initiative

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif,
Adapter ses déplacements,
Etre autonome dans son travail, prendre des décisions.

1- Maîtrise de la langue

Dire, lire écrire.
Participer à un échange verbal, lire un texte comprenant des mots inconnus, s'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis. Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, rédiger un texte, dégager le thème d'un texte, comprendre des mots nouveaux et les utiliser, distinguer des mots selon leur nature, leur fonction.

5- Culture humaniste

Lire et utiliser différents langages : textes, cartes, croquis, graphiques,
Identifier les périodes de l'histoire,
Connaître et mémoriser les principaux repères chronologiques,
Connaître les principaux caractères géographiques physiques et humains de la région, de la France,
Comprendre une ou deux questions liées au développement durable et agir en conséquence,
Distinguer les grandes catégories de la création artistique,
Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques,
Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques ou sonores.

2- Langue vivante étrangère

Connaître et reconnaître des caractéristiques architecturales liées à des périodes historiques, à des cultures et à des traditions de pays voisins.

DÉCOUVRIR SON CADRE DE VIE QUOTIDIEN

3- Principaux éléments de mathématiques et culture scientifique et technologique

Situer un objet par rapport à soi ou à un autre objet,
Reconnaître, nommer, décrire les figures planes et les solides usuels,
Utiliser la règle, l'équerre et le compas pour tracer une figure plane,
Résoudre des problèmes de reproduction, de construction,
Utiliser les instruments et unités usuels de mesure,
Etre précis et soigneux,
Organiser et gérer des données,
Savoir observer, questionner,
Formuler des hypothèses,
Exprimer et exploiter des résultats.

4- Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail,
Lire un document numérique,
Chercher des informations par voie électronique,
Produire un document numérique, texte, image, son,
Découvrir les richesses et les limites de l'Internet,
Echanger avec les technologies de l'information et de la communication.





Bibliographie, sitographie

Bibliographie

- **Villes imaginaires. Le thème de la ville dans l'utopie et la science-fiction (littérature cinéma bande dessinée)**, Guy Gauthier, CEDIC, coll. Textes et non-textes n° 6, 4^e trimestre 1977 : le cinéma, la littérature, la bande dessinée ont imaginé des villes fabuleuses, paradisiaques ou terrifiantes, qui s'inspirent à la fois de nos cités et de nos fantasmes, de l'expérience historique et de l'imaginaire collectif. Villes imaginaires propose des extraits de textes, des images et un essai d'interprétation du système de la « Ville-Fiction ».
- **Promenade en Architecture**, Véronique Antoine-Andersen, Edition Actes Sud Junior
- **La cité idéale**, CRDP Lille, 2004.
- **La ville dans les arts visuels**, Pascale Bertrand, Annie Borsotti, Béatrice Laurent, CRDP Franche-Comté, 2011
- **Les villes imaginaires**, TDC n° 1019, septembre 2011.
- **Mobilité et architecture**, Scérén, CRDP DU CENTRE – ORLEANS, 2002
- **Jeunes, artisans de la ville et de l'architecture**, Scérén, CRDP de l'académie de Lyon, 2002
- **L'architecture**, Scérén, CNDP Chasseneuil du Poitou, 2004
- **A l'école du patrimoine**, l'architecture scolaire, Scérén, CRDP DE L'ACADEMIE DE CRETEIL – CRETEIL, 2006
- **Maisons**, Scérén, CRDP d'Aquitaine- Bordeaux, 2002, Mise en situation devant trois maisons (la maison-serre, la maison-meuble et la maison en ascenseur) par la littérature et l'art visuel et par des réalisations en fonction d'enjeux de société : dépenser moins d'énergie, le handicap au quotidien, prévoir les catastrophes naturelles
- **Kit maisons**, valise pédagogique, Scérén, CRDP d'Aquitaine-Bordeaux, 2003
- **Le maçon et l'architecte**, Scérén, CRDP du Centre-Orléans, Jeu de plateau pour aborder les questions socio-culturelles du type « les métiers du bâtiment »
- **50 activités avec le paysage**, Scérén, CRDP DE MIDI-PYRENEES – TOULOUSE, 1999
- **Le paysage : décor ou enjeu ?** TDC, 1997
- **Démarrer l'éducation au développement durable**, Scérén, CRDP DE L'ACADEMIE D'AMIENS – AMIENS, 2012
- **50 activités pour découvrir les milieux naturels et humains**, Scérén, CRDP DE MIDI-PYRENEES – TOULOUSE, 2000
- **La France en paysages**, DVD, CNDP , Chasseneuil du Poitou, 2010
- **Géographie cycle 3**, Scérén, CRDP de l'Académie de Grenoble, 2012
- **50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE**, Scérén, CRDP Midi-Pyrénées, 2007
- **Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public**, Ministère de la Culture et de la Communication et Ministère de l'Education nationale, 2007
- **100 ans, 100 bâtiments, l'architecture en Moselle au XX^e siècle**, CAUE 57, Edition Serge Domini et Conseil Général de la Moselle, 2003
- **Les usoirs en Moselle**, CAUE 57 et Conseil Général de la Moselle, 1998
- **Patrimoine de pays en Moselle**, CAUE 57, 2008
- **Popville**, Anouck Boisrobert, Louis Rigaud et Joy Sorman, Edition Hélium, 2009
- **Les façades de Moselle**, CAUE 57, 2003



Bibliographie, sitographie

Sitographie

<http://cours.arts.free.fr/> :

Histoire des arts : la ville et les artistes.

<http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique20> :

Document « Architecture et paysages, bâtisseurs de rêves », CPAV IA Rouen.

http://www5.ac-lille.fr/~iaaudruicq/evaweb/IMG/pdf/Les_batisseurs_de_reves.pdf :

Références et pistes pour un travail en arts visuels.

<http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm> :

La quête de la société idéale en occident, site de la BNF.

http://www.habiter-autrement.org/03_utopies/ut_ca.htm :

Dossier complet « Les utopies à travers les siècles » avec de nombreux liens.

<http://eduscol.education.fr>

<http://sig.ville.gouv.fr> :

Secrétariat général du Comité interministériel des villes : SIG en ligne, logiciel d'images actives

<http://www.edugeo.fr> :

Un outil de croquis géographique, une cartothèque numérique constamment actualisée

http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/upload/docs/application/pdf/2012-10/fig_2012_enseigner_avec_le_numerique_fiche01.pdf

<http://www.sceren.fr> :

Site du CNDP ressources

<http://www.caue92.com/> :

Ateliers pédagogiques agitateurs d'espace

<http://www.ateliersvilles.fr/> :

Pédagogie active de la ville au service du grand public et plus particulièrement des enfants

<http://www.maisondebanlieue.fr/> :

Centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture

<http://www.vivacites-idf.org/> :

Réseau français d'éducation à l'environnement urbain

<http://www.architecture.lego.com/fr-fr/> :

Construire en lego des bâtiments remarquables



Glossaire

- **Aiguayoir** : grand bassin construit dans lequel on peut faire monter le niveau de l'eau; on y étrille et on y lave les chevaux. Ce terme viendrait des verbes aiguayer et gayer, signifiant baigner, abreuver. Utilisé dans les descriptifs d'architectes et des délibérations de conseil municipal au 19^e siècle lors de la construction ou de la réparation de ces ouvrages. Aussi appelé guéoir ou guévoir.
- **Belvédère** : position dominante qui permet de voir et d'observer.
- **Bourg** : gros village qui présente certains caractères urbains.
- **Carte** : représentation conventionnelle généralement plane.
- **Cassini (carte)** : première carte générale du Royaume de France réalisée par la famille Cassini au XVIII^e siècle.
- **IGN (carte)** : représentation des données décrivant la surface du territoire national et l'occupation de son sol.
- **Cadre de vie** : ensemble d'éléments entourant la vie d'une personne.
- **Chemin vicinal** : se dit d'un chemin qui relie des villages entre eux.
- **Communauté de communes** : établissement public de coopération intercommunale regroupant plusieurs communes.
- **Courbe de niveau** : en cartographie, ligne imaginaire qui joint tous les points situés à la même altitude.
- **Dent creuse** : parcelle non construite entourée de bâti.
- **Echelle** : rapport entre la mesure d'un objet réel et la mesure de sa représentation (carte, maquette,...).
- **Etages** : planchers habitables au-dessus du rez-de-chaussée.
- **Gestion différenciée des espaces verts** : façon de gérer les espaces verts en milieu urbain sans appliquer la même intensité des actions à tous les espaces.
- **Gestion de l'eau** : gérer de façon optimale les ressources en eau.
- **Grotte mariale** : excavation naturelle qui abrite une représentation de la Vierge Marie.
- **Hypobus** : ramassage scolaire en carriole à cheval.
- **Habitat bioclimatique** : se dit d'un habitat qui vise à tirer parti du climat, du site, afin de réduire la consommation d'énergie.
- **Habitat intermédiaire** : nouvelle forme d'habitat alliant les qualités de l'habitat individuel et de l'habitat collectif comprenant un accès individuel, un espace extérieur privatif et une hauteur maximale (rez-de-chaussée + 3 étages).
- **Maison mitoyenne** : maison qui partage un mur avec la maison voisine.
- **Maisons jumelées** : deux maisons identiques dont le mur mitoyen est l'axe de symétrie.
- **Maisons accolées ou maisons en bande** : maisons collées les unes aux autres, elles peuvent être différentes et nombreuses.
- **Maison individuelle** : maison appartenant à un seul propriétaire.
- **Maison isolée ou pavillonnaire** : maison sans mur mitoyens.
- **Monographie** : étude détaillée sur un point spécifique.
- **Niveaux** : les planchers habitables (RDC + étages + combles,...)
- **Noüe** : fossé peu profond et large végétalisé, destiné à recevoir ponctuellement les eaux en vue de l'évacuer, de l'évaporer ou de l'infiltrer. Alternative aux réseaux enterrés.
- **Pédibus** : autobus pédestre principalement utilisé pour le ramassage scolaire.
- **Petit patrimoine** : petits éléments construits qui possèdent une valeur historique et culturelle mais qui sont modestes dans leur aspect et leurs dimensions.
- **Planche d'étude ou tendance** : planche sur laquelle on note toutes nos idées sur notre projet d'étude à l'aide de multiples principes formels.
- **Points cardinaux** : les quatre points cardinaux sont représentés par une rose des vents sur les cartes géographiques : le Nord en haut, le Sud en bas, l'Est à droite et l'Ouest à gauche. Ils permettent de se repérer dans un milieu inconnu.
- **Relief** : désigne l'ensemble des irrégularités en creux ou en saillie qui caractérisent la surface de la Terre.
- **Réseau** : ensemble de lignes entrelacées en relation les unes avec les autres.
- **Rurbanisation** : développement de villages, aux noyaux souvent anciens, situés à proximité de villes.
- **Utopie** : construction imaginaire et rigoureuse d'une société, qui constitue, par rapport à celui qui la réalise, un idéal.
- **Vélobus** : autobus cycliste principalement utilisé pour le ramassage scolaire.
- **Village** : groupement d'habitations permanentes à la campagne. Agglomération rurale.
- **Zone mixte** : zone affectée à plusieurs fonctions (logements, ...).

Site de la FNCAUE, accès au glossaire illustré :

http://www.fncaue.fr/?-Glossaire-illustre-&var_recherche=glossaire/

Nous remercions pour leur contribution

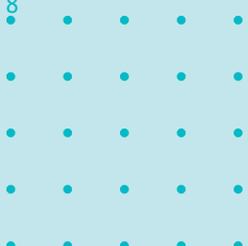
Frédéric BONARD, conseiller pédagogique de circonscription, chargé EDD
Martine DELAMARRE, chargée de mission EDD, CDDP 57 / CRDP Lorraine
Philippe DUCHEINE, conseiller pédagogique de circonscription
Gilles EICH, conseiller pédagogique de circonscription, chargé EDD
Fabienne FEY, conseillère pédagogique Arts Visuels de secteur
Jean-Albert FOFFANO, conseiller pédagogique de circonscription, chargé EDD
Marie-Pierre GAMA, conseillère pédagogique arts visuels, DSDEN de Moselle
Guénaëlle LE BRAS, architecte conseiller, CAUE 57
Fabrice NIEDERLAENDER, conseiller pédagogique de circonscription, chargé EDD
Michel OSTER, chargé de mission EDD, conseiller pédagogique départemental EPS, DSDEN de Moselle
Jeannine POLON-GRIMARD, conseillère pédagogique Arts Visuels de secteur
Isabelle ROLIN, chargée de mission arts et culture, Conseillère pédagogique musique, DSDEN de Moselle
Corinne STARCK LEICK, conseillère pédagogique Arts Visuels de secteur
Josette TONIOLO, conseillère pédagogique Arts Visuels de secteur

ainsi que tous les enseignants qui ont mis en œuvre ce travail pour l'expérimenter en classe.

Crédits photos pour couverture : Salle communale à Schweyen (57) Haha architectes
EHPAD à Gandrange (57) Philippe Muller architecte
Maison d'Accueil Spécialisée à Freyming-Merlebach (57), Espace Architecture



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Moselle
2 rue Jeanne d'Arc • CS 30001 • Scy-Chazelles • 57161 Moulins-les-Metz Cedex
tél. : 03 87 74 46 06 • fax : 03 87 74 75 74
email : contact@caue57.com • www.caue57.com

A decorative graphic consisting of a grid of small teal dots. The dots are arranged in a 5x5 pattern, with the top-left dot being slightly larger and containing the number '8'.

Fiche GUIDE

Approche sensible

Treize fiches thématiques forment une trame pour aborder et «filtrer» les espaces que les enfants traversent quotidiennement.

Chaque fiche développe un thème mais elles comportent toutes une structure identique.

Des documents graphiques ou des textes alimentent des applications possibles avec les élèves et des pistes pédagogiques destinées aux enseignants qui souhaitent approfondir le sujet.

Les prolongements concernent tous les niveaux. C'est aux enseignants de retenir ceux qu'ils peuvent exploiter directement ou transposer en fonction du niveau de leur classe.

En complément du glossaire joint à la fin du document (mots indiqués par *) vous pouvez consulter le glossaire illustré de la FNCAUE.

Contenu des fiches

Approcher son cadre de vie

Fiche 1 : Vivre en ville ou dans un village, en parler

Fiche 2 : Identifier son habitat

Fiche 3 : Lire une carte

Fiche 4 : Percevoir et représenter

Fiche 5 : Représenter son cadre de vie

Comprendre son cadre de vie

Fiche 6 : Différencier le public du privé

Fiche 7 : Comparer la commune d'hier et d'aujourd'hui

Fiche 8 : Regarder un bâtiment

Fiche 9 : Percevoir les ambiances

Fiche 10 : Déterminer l'identité de son quartier ou de sa commune

Raconter, proposer, imaginer son cadre de vie

Fiche 11 : Repérer des curiosités dans sa commune

Fiche 12 : Construire un itinéraire

Fiche 13 : Imaginer, rêver son cadre de vie

Fiche 0 : la démarche commune à toutes les fiches de travail

Pour chacune des fiches proposées, la démarche pédagogique sera sensiblement identique et prendra appui sur les cinq étapes suivantes : émergence des représentations, approche sensible, structuration, restitution et prolongements.

On gardera également en permanence comme fil conducteur l'espace naturel, l'action (positive et négative) de l'homme sur cet espace et l'influence de ses actes sur l'espace et sur lui-même.

<p>1 Émergence des représentations</p>	<p>Faire émerger les représentations avant l'approche sur le terrain, à l'oral ou par écrit, avec ou sans support, de manière individuelle, en groupe ou en collectif.</p>
<p>2 Approche sensible</p>	<p>S'immerger de façon sensible en sollicitant au maximum les 5 sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût). Mettre en mots le ressenti avec la part de subjectivité (oral et écrit). Cette étape est fondamentale, elle permet d'identifier les points récurrents chez les enfants, voire de les hiérarchiser.</p> <p>Utilisation de croquis, de photographies, de prises de sons. Echanges spontanés avec les personnes rencontrées sur place. Collecte de matériaux directe ou indirecte (frottages, ramassage d'éléments naturels, végétaux, minéraux...).</p>
<p>3 Structuration : - du réel au représenté - du réel à la conceptualisation</p>	<p>A partir des représentations initiales et des éléments collectés sur le terrain, confronter les ressentis, se questionner, analyser et identifier les convergences et les divergences pour faire apparaître des problématiques (points forts, points faibles,...).</p> <p>Chercher, expérimenter pour comprendre à l'aide d'autres supports : cartes, images, textes, rencontres, enquêtes, ... Il s'agit de localiser, identifier, comparer, reconnaître, différencier, hiérarchiser.</p> <p>Nouveaux questionnements. Retour sur le terrain si nécessaire. Découvrir un autre lieu en comparaison. Autre recherche documentaire.</p>
<p>4 Restitution</p>	<p>Aboutir à une trace écrite. Mettre en forme une réflexion.</p> <p>Transmettre les découvertes : par oral, par écrit, ... (texte, dessin, affiche, livret, carnet de croquis commenté, album photos, interview, diaporama, etc.).</p>
<p>5 Prolongements</p>	<p>Transmettre des propositions pour améliorer le cadre de vie, pour développer une attitude citoyenne par rapport à l'environnement.</p> <p>Par exemple lors du Conseil d'école ou du Conseil municipal des enfants. Imaginer un autre cadre de vie.</p> <p>Créations artistiques diverses : plastiques, sonores, littéraires...</p>

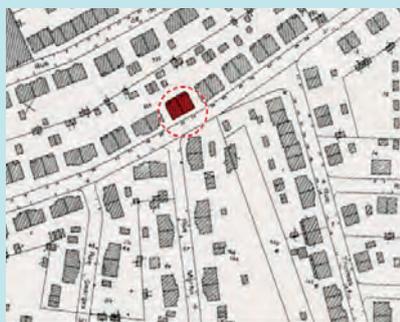
Ressources

fiche 2

Typologie de l'habitat

Habitat dans son tissu	Différents types d'habitats
<ul style="list-style-type: none"> • Zone pavillonnaire • Centre-bourg • Zone mixte * (logements, équipements, commerces, ...) • Cités ouvrières, militaires, ... • Grands ensembles 	<ul style="list-style-type: none"> • Maison individuelle * • Maisons jumelées * • Maisons mitoyennes * • Habitat intermédiaire * • Petit collectif • Grand collectif

Exemple : Cité Thyssen à Hagondange (57)



Cité ouvrière



Maisons jumelées*

<http://caue57.com/pedagogie/ressources.php> (identifier son habitat)

Fiche 2 : identifier son habitat

**COMPÉTENCE : étudier la diversité de l'habitat dans son tissu (dans sa ville ou son village).
Observer, décrire, reconnaître et classer selon une typologie.**

<p>1 Emergence des représentations</p>	<p>A l'oral, par le dessin ou à l'aide d'un tri d'images. Consigne : décrivez ou dessinez l'endroit où vous vivez.</p> <p>Pour le tri d'images proposer un grand nombre d'images ou de photos représentant la diversité de l'habitat et demander aux élèves de sélectionner les images qui correspondent le mieux à leur lieu de vie.</p>
<p>2 Approche sensible</p>	<p>A travers un itinéraire élaboré par l'enseignant, les élèves rencontreront différents types d'habitats existants dans leur lieu de vie (commune, quartier, ...).</p> <p>A chaque point d'arrêt, mettre les enfants en situation de perception en mobilisant tous les sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, les sensations tactiles (le vent, la chaleur du soleil, l'humidité, ...). Recueillir le plus d'informations possibles. Mise en mots : raconter, décrire, réagir verbalement, tout recevoir en restant dans le propos (maison, étages*, niveaux*, ...) Mise en mémoire : garder une trace (photos, notes, croquis, enregistrements, indication du lieu de la prise de vue par exemple en photographiant le nom de la rue) pour une utilisation ultérieure.</p>
<p>3 Structuration : - du réel au représenté - du réel à la conceptualisation</p>	<p>Partir des éléments recueillis : ressentis des élèves, photos, ... les placer dans la chronologie du circuit. Premier échange : description, précision du vocabulaire, ... Demander un premier classement des différents types d'habitat : questionnement sur les critères (habitat individuel ou collectif, ...). Replacer ces photos sur un plan cadastral : repérer et décrire l'emplacement, la zone qui entoure l'habitation (le tissu urbain). Questions possibles : l'habitation est-elle isolée, insérée dans un tissu dense, est-elle unique ou reproduite en plusieurs exemplaires, cette zone comporte-t-elle uniquement des habitations ou des bâtiments avec des fonctions différentes : commerciale, militaire, de travail, ... (zone résidentielle, zone mixte*).* Présenter une typologie possible de l'habitat. Evaluation intermédiaire : savoir relier une typologie d'habitat à une typologie de tissus. Place la photo de ton habitat en face du tissu correspondant.</p>
<p>4 Restitution</p>	<p>Ecrire un texte descriptif sur son habitat, présenter un exposé, faire une exposition photos, un diaporama. Réaliser un circuit de découverte commenté (typologie d'habitats diversifiés). Réaliser un film d'animation ou un documentaire présentant son lieu de vie.</p>
<p>5 Prolongements</p>	<p>Faire une proposition pour améliorer un manque ou un dysfonctionnement : créer un lien entre deux zones d'habitat, créer un square dans le village pour aérer le tissu, améliorer une façade d'habitat collectif. Ma ville mon village hier et aujourd'hui : évolution d'une zone d'habitat (rurbanisation*,...). J'imagine mon habitat idéal (dominante arts visuels). Comparer avec d'autres formes d'habitats dans le monde. Compléter cette typologie en élargissant vers d'autres typologies du bâti : constructions publiques, commerce, usine, ...</p>

Ressources

fiche 5

La place Saint-Louis à Metz

Dessin à l'extérieur (« in situ ») suivi de réalisations en atelier en utilisant divers outils et médiums (crayon, fusain, aquarelle, carton...).

Deux finalités possibles : réalisation d'une maquette – réalisation d'un carnet de voyage.

Deux démarches possibles :

EN EXTERIEUR

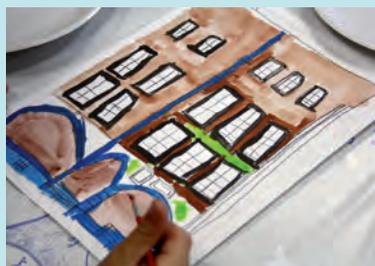
- Une première sortie d'observation (vocabulaire lié à l'historique de la place et aux éléments d'architecture particuliers du Moyen-Âge (arcades, contreforts...) et prise de photographies.
- Une deuxième sortie au cours de laquelle un ou plusieurs élèves dessineront la même maison (le but est de représenter un ensemble de bâtiments, voire la place complète...), l'attribution d'un bâtiment par élève peut être faite grâce aux photographies faites au préalable (choix en fonction de la difficulté et des capacités de chacun).

EN ATELIER

- Faire reprendre les productions individuelles au crayon, sur une feuille de papier canson épais (ajouter les éléments manquants, gommer ceux qui n'existent pas, replacer correctement ceux qui sont mal placés, changer leur échelle si leur taille a été mal perçue...).
- Mettre en couleur ensuite à l'aide de peintures aquarellables, puis des détails peuvent être soulignés au feutre fin noir, à la craie, etc...
- Les peintures ainsi obtenues peuvent constituer le point de départ d'un carnet de voyage auquel on ajoutera notamment des textes... les feuilles seront ensuite reliées...
- Pour la maquette : elle peut se faire par assemblage des différents éléments (bâtiments) représentant la place, en découpant les contours des productions (bâtiments, détails ou ensembles architecturaux...) et en les collant verticalement sur des supports en carton ; on peut ensuite assembler les supports comme un accordéon, un paravent pour créer une représentation en 3 D, et ainsi recréer la place Saint Louis... Il est possible aussi d'agrandir les dessins en les reproduisant sur du carton...



Croquis fait en extérieur



Peinture en atelier



Maquette

Fiche 5 : représenter son cadre de vie

COMPÉTENCE : pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelle et plastique en se servant de différents supports, matériaux, instruments et techniques. Adopter une démarche de création pour réaliser une production plastique en 2 ou 3D.

<p>1 Emergence des représentations</p>	<p>Demander aux élèves de nommer les « curiosités » architecturales urbaines ou paysagères de leur commune.</p> <p>Exemples : curiosités de type profanes : maison, école, citadelle, monument aux morts, statue antique, stèle, fontaine, lavoir, vieille rue, maison remarquable (colombages...), château, gare, moulin, four, musée... , curiosités de type religieuses : calvaire, croix de chemin, croix monumentale, ossuaire, église, chapelle, abbaye, cimetière, grotte mariale*, presbytère... , curiosités de type environnementales : jardin, forêt, parc, écluse, chemin de halage, chemin pédestre, étang, lac, verger... , curiosités de type militaires : citadelle, ossuaire, cimetière, bunker, caserne...</p>
<p>2 Approche sensible</p>	<p>Sur le terrain Faire une première sortie et confirmer et compléter la liste de départ. Réaliser des photographies des « curiosités » choisies ainsi que de quelques façades de maisons.</p> <p>De retour en classe Collecter et présenter au groupe classe des photographies anciennes (ou cartes postales) et les comparer avec les photographies prises sur place. Hier et aujourd'hui : qu'est-ce qui a changé ? A partir de cette collection d'images étudiées et analysées en classe, chaque élève ou groupe d'élèves choisit une curiosité ou un élément remarquable du patrimoine local (une gargouille d'une église, une rosace, un vitrail, un portail ancien, une fenêtre, un encadrement, un décor, une statue, une inscription, une plaque d'égout...) puis lors d'une seconde sortie, observe plus précisément l'élément architectural choisi et le dessine sur place.</p> <p><i>Matériel : fusains, crayons à papier gras (B), feutres, crayons de couleur, craies sèches, grasses, prise d'empreintes éventuelles (frottages à l'aide de fusains ou de craies en particulier pour les graphismes des plaques d'égout...).</i> <i>Ces éléments peuvent aussi être photographiés...</i></p>
<p>3 Structuration : - du réel au représenté - du réel à la conceptualisation</p>	<p>Reprendre le ou les croquis faits à l'extérieur à l'aide d'autres techniques (encre, aquarelle, peinture...) et sur des formats divers. Exploiter les productions des élèves en vue de réaliser une composition plastique une maquette. Réaliser un musée de classe : exposition des productions des élèves.</p>
<p>4 Restitution</p>	<p>Réalisation de la maquette. Présentation de la maquette aux autres classes : assemblage des productions des enfants, afin de créer une « ville pliante » (les bâtiments se plient comme un accordéon ou un très long paravent). Exposition de photographies prises au cours de la sortie. Exposition de dessins, croquis, peintures...</p>
<p>5 Prolongements</p>	<p>Au niveau de la maquette : créer des perspectives comme dans un vrai décor et ajouter des silhouettes, des personnages... Faire le lien entre les plans, les façades et les coupes d'un bâtiment. Amener les élèves à découvrir les formes d'art qui s'inscrivent dans leur environnement : le Land Art et le Street Art...</p>

Ressources

fiche 13

Quelques architectes remarquables

Le CORBUSIER, la ville radieuse : dans les années 1920, cet architecte français dessine une ville pour 3 millions d'habitants. Au centre, les gratte-ciels accueillent les bureaux. Autour, les habitations sont des immeubles de 6 étages. Au pied des immeubles s'étendent de vastes parcs (environ 90% de la surface du sol). De grands axes permettent une circulation automobile fluide.

<http://www.fondationlecorbusier.fr/>

Une ressource locale : «La cité radieuse de Briey» (Meurthe et Moselle)

Frank Lloyd WRIGHT, la ville à la campagne : dans les années 1920, cet architecte américain conçoit une ville dans laquelle on ne peut plus faire de distinction entre la ville et la campagne. Il n'y a plus de centre-ville, les habitations sont des fermes isolées, et tous les bâtiments (usine, écoles, magasins...) sont éloignés les uns des autres. Grâce aux autoroutes, on circule facilement en voiture d'un endroit à un autre.

<http://www.franklloydwright.org/>

Bill Dunster, BedZED : (Beddington Zero Energy Development) à 20 min au sud de Londres, cet ensemble de 82 logements et bureaux construit en 2000, est devenu le modèle des constructions écologiques et socialement mixtes. Tout a été pensé pour réduire au maximum l'empreinte écologique de ses habitants, c'est à dire laisser le moins de traces possibles sur l'environnement : panneaux solaires et isolation pour réduire les besoins de chauffage et de consommation d'électricité, partage des voitures, produits frais issus de l'agriculture locale.

<http://www.zedfactory.com>



SeaOrbiter by day - Jacques Rougerie

Jacques ROUGERIE : structures ailées, allusion aquatique des lignes courbes, dynamique d'ouverture des spirales, invitations au futur... Il réalise et rend opérationnels des habitats sous-marins et vaisseaux à coque transparente, outils de connaissance scientifique et pédagogique. Le caractère esthétique résolument nouveau de ces créations est issu d'une technologie, de l'observation des formes vivantes et d'une volonté prospective, qui l'amènent de fait à traiter de projets d'art spatial et de design.

Projets Sea Orbiter, Nausicaa II, L'Arche de Lumière.

<http://www.rougerie.com/1.html>

Vincent CALLEBAUT : cet architecte cherche à faire la synthèse entre les sciences appliquées, les nouvelles technologies et l'architecture. Autant ingénieur qu'artiste, il milite en faveur d'une architecture citoyenne à l'impact écologique fort.

Visionnaire ou fantaisiste ? Il imagine depuis plusieurs années des projets architecturaux atypiques avec un double objectif : un meilleur respect de notre planète et la conquête scientifique.

Projets Hydrogenase, Green Wawe, Dragonfly, Lilypad.

<http://vincent.callebaut.org/>

Fiche 13 : imaginer, rêver mon cadre de vie

COMPÉTENCE : réinvestir les connaissances acquises pour inventer son cadre de vie idéal.

<p>1 Emergence des représentations</p>	<p>Se questionner sur ce que serait son cadre de vie idéal en tenant compte des réalités géographiques locales.</p>
<p>2 Approche sensible</p>	<p>Observer des projets de villes réalistes et/ou utopistes* et dire à quoi elles font penser, à quoi elles ressemblent, ce qu'elles engendrent.</p> <p>Quelques réalisations d'architectes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier : la ville radieuse, - Frank Lloyd Wright : la ville à la campagne, - La cité sur l'eau : au Japon, - «Archigram», «Archizoom Associati», «Architecture principe» : architecture transformable, déplaçable, - BedZED (Beddington Zero Energy Development) : des constructions écologiques, - Vincent Callebaut : architecture citoyenne, visionnaire à l'impact écologique fort, - Jacques Rougerie : terre, mer, espace sont ses domaines d'intervention, - Shigeru Ban : Centre Pompidou Metz. <p>Mais aussi quelques quartiers ou aménagements particuliers locaux qui amènent à développer l'esprit critique.</p> <p>Faire des allers et retours entre des concepts environnementaux, architecturaux et/ou urbains avec la réalité locale. Comment l'améliorer ?</p>
<p>3 Structuration : - du réel au représenté - du réel à la conceptualisation</p>	<p>Comment s'organiser pour une réalisation individuelle ou collective ? Il s'agit de recueillir les idées générales (désir, besoin, plaisir), les spécifier, induire le rapport à l'environnement et le statut de ce dernier, définir les types d'habitats, les centres d'attractions (infrastructures collectives), les réseaux (idée de relier, de plans), les architectures (en présentant tous les possibles), les modes de déplacement, la place de l'individu, la place des individus.</p> <p>Dans notre ville imaginaire, il faudrait que nous puissions trouver..., avoir accès à..., nous promener dans..., habiter près de..., pouvoir nous rendre à..., nous déplacer avec... (aspect langagier du projet).</p> <p>Dessiner la ville de ses rêves avec ses habitations, ses commerces, ses équipements, ses routes...</p>
<p>4 Restitution</p>	<p>Réaliser une maquette de présentation, exposition des dessins originaux, présentation d'un diaporama retraçant les différentes étapes de la démarche mise en œuvre. Jeu de rôle.</p> <p>Conseil municipal des jeunes, participation aux instances locales départementales.</p>
<p>5 Prolongements</p>	<p>S'inscrire dans des projets d'initiative locale.</p> <p>Exemple : concours Sodevam (Société de développement et d'aménagement de la Moselle) - CAUE 57 : « Imagine ton cadre de vie idéal ».</p>

* En complément du glossaire ci-joint, consultez le glossaire illustré de la FNCAUE : http://www.fncaue.fr/?-Glossaire-illustre-&var_recherche=glossaire/