

Enseignants de toutes les disciplines & architectes



---

# SENSIBILISONS

LES JEUNES  
A  
L'ARCHITECTURE



AU PAYSAGE



A L'URBANISME

---



## NOTRE DEMARCHE AVEC VOUS

Quand vous sollicitez le C.A.U.E., votre demande est étudiée et reformulée, si nécessaire. Le C.A.U.E. est à votre écoute et vous propose des actions nouvelles.

### Votre demande

Vous adressez au président du CAUE une demande officielle pour la sensibilisation, expliquant vos intentions et indiquant vos coordonnées complètes, signée par le chef de votre établissement.

### Une rencontre préalable avec l'architecte

Le C.A.U.E. vous met en relation avec un architecte. La première rencontre permet de définir des objectifs communs, des enjeux éducatifs, un budget, un calendrier prévisionnel des séances, l'achat de matériel ou d'ouvrages, les visites à envisager.

### Un réel partenariat entre enseignants et architecte

L'architecte du CAUE ne se substitue jamais à l'enseignant. Les deux professionnels sont complémentaires. Ils apportent leurs connaissances et leurs savoir-faire. L'enseignant reste le porteur du projet auprès de sa classe, l'architecte n'intervenant que ponctuellement.

### Le temps de la concertation

Tout au long de l'action, enseignant et architecte prennent le temps de la discussion (entre deux séances) pour s'assurer de l'avancement du projet dans de bonnes conditions.

### Croiser les regards

Le regard sur l'architecture nécessite une approche pluridisciplinaire.

Si le projet le nécessite, l'architecte du CAUE pourra vous mettre en relation avec d'autres professionnels locaux (associations, artisans) ou ceux qui font l'architecture (maître d'œuvre, maître d'ouvrage).

### Ancrer les actions au territoire proche de l'établissement

Par nos missions de conseil aux communes, nous avons acquis une connaissance du territoire, que nous rendons accessible aux élèves et aux enseignants. Nous encourageons les parcours d'architecture autour des établissements.

### L'architecture, l'espace se vit

Nous incitons les enseignants à faire des sorties d'observation dans les rues et des visites de bâtiments.

### Valoriser les acquis et la production des élèves

Le C.A.U.E. a le souci de réserver aux enfants un temps de restitution des acquis afin de les valoriser auprès de la classe, et surtout d'assurer un rayonnement hors de la classe (école, parents, autres enfants).





## LES JEUNES ET L'ARCHITECTURE

Il s'agit de rendre les jeunes attentifs au cadre de vie, qu'il soit quotidien ou exceptionnel, en favorisant un regard critique.

Au-delà de la transmission d'une passion, elle apporte :

### Une sensibilité, une motivation

Faire naître des désirs d'architecture, des références d'espaces, de volumes et de matériaux, et apporter du vocabulaire. Cette autre approche des disciplines enseignées est mobilisatrice.

### Une diffusion large de la culture

Faciliter l'accès à la culture architecturale et urbaine au jeune public en dehors ou en milieu scolaire, quels que soient les âges, de la maternelle à l'université, en milieu urbain comme rural.

### Une conscience citoyenne

Appréhender la complexité de la ville, ses enjeux et les responsabilités partagées, comprendre les espaces qui nous entourent journallement, repérer/se repérer, c'est s'approprier les espaces et être plus responsable, donc plus citoyen. Faire des jeunes, des usagers et des décideurs impliqués et engagés dans la fabrication d'un cadre de vie de qualité.

### Une culture locale

Un regard nouveau sur le patrimoine de proximité (un bâtiment, une rue, un quartier, un paysage). Connaître, observer et comprendre l'architecture du quotidien, c'est rendre la culture architecturale accessible au plus grand nombre.

### Une démarche de projet

Favoriser le travail en équipe et en partenariat, le respect du travail de l'autre, l'esprit d'analyse et de synthèse, la recherche documentaire.

### Une mise en valeur des élèves

Leur redonner confiance, en s'appuyant sur leurs perceptions d'espaces et en mettant en avant leurs réalisations auprès des parents, de l'administration, des autres élèves et enseignants.



# DES EXEMPLES D' ACTIONS AUPRES DES JEUNES

## Architecture du XX<sup>e</sup> siècle

Le CM2 de l'école élémentaire de Hombourg-Chapelle a mené une classe à Projet Artistique et Culturel Architecture.

Le projet s'est déroulé en cinq grandes étapes :

- Ce projet a été l'occasion pour les élèves de découvrir le métier d'architecte.
- Connaissance de leur cadre de vie quotidien. Après un travail sur le plan du quartier, la classe a effectué un itinéraire dans le quartier de l'école. Celui-ci a permis de visiter l'église, et d'analyser les façades des logements collectifs et de l'école.
- Les enfants ont alors réalisé la carte d'identité des quelques bâtiments du quartier (école, logements, église) découvrant les notions de maître d'ouvrage, d'œuvre, surface, fonctions, composition de façades, matériaux, volumes...
- Elargissement de leur culture à l'art nouveau et au mouvement moderne (à travers Le Corbusier) à l'aide de diaporamas et à travers des ouvrages divers.
- Les enfants ont restitué sous forme de maquettes et de plans, les textes et les architectures des deux mouvements étudiés.

Les outils et les moyens d'action

Plan de cadastre, visite du quartier et de l'église du XX<sup>e</sup> siècle, plan de bâtiments, films, maquettes.

Finalité et valorisation

Après analyse de l'œuvre et de la démarche de Le Corbusier, visite d'architecture de la cité radieuse de Briey-en-Forêt.

Une exposition des maquettes, plans, dessins, textes pour la fête de fin d'année de l'école.



## Une approche transdisciplinaire



Les élèves de 6<sup>ème</sup> du collège Paul Verlaine de Magny ont analysé la ville de Metz par une approche transdisciplinaire Histoire-Géographie et Arts Plastiques. L'objectif était qu'ils prennent conscience de la transformation perpétuelle de la ville sur elle-même.

Le projet s'est déroulé en quatre grandes étapes :

- Travail en salle : approche du sujet (repérage et lecture de plans, évolution urbaine et préparation de la visite).
- In situ : visite de Metz mettant notamment en évidence les passages et les transitions urbaines, visite de l'exposition dédiée au quartier de l'Amphithéâtre (Nord Sablon) en cours de réalisation.
- Production de maquettes expressives par les élèves sur le thème du passage suite à un diaporama sur « le seuil et le passage dans l'architecture » et un questionnement sur ce thème.
- Valorisation du travail accompli par une exposition des maquettes et une présentation orale faite par les élèves en présence des parents, des divers partenaires du projet, du principal du collège.

## La diversité des quartiers

Une approche à la fois sensible et technique pour illustrer au mieux les programmes scolaires du BTS section Economie Sociale Familiale, en évoquant l'habitat, l'espace public sa diversité dans les quartiers de Metz et l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Les élèves ont réalisé des analyses des divers quartiers

Les outils et les moyens d'action

Plans de quartier et de ville, dictionnaire illustré « les mots de la ville », méthodologie, diaporama, documents techniques, vidéos.

Finalité et valorisation

Présentation orale à la classe et réalisation d'un mémoire sur le quartier.



## Itinéraire dans le quartier

Découverte en quelques séances des particularités architecturales et urbaines du quartier de l'école par la classe de CP/CE1 de l'école élémentaire Giraud de Montigny-les-Metz.

Le projet s'est déroulé en quatre grandes étapes :

- En salle : lecture de plan de cadastre du quartier, repérage des principaux éléments architecturaux et urbains (école, collège, château d'eau, rue principale, chemin de fer,...).
- In situ : visite dans le quartier pour reconnaître les différents types d'habitat (maison individuelle, les maisons en bande, la tour,...) et les espaces publics présents dans le quartier (rue, place, allée).
- Des réalisations par les enfants : textes, dessins, panneaux d'exposition.
- Valorisation de la production des enfants lors de la fête scolaire.

Les outils et les moyens d'action

Plan de cadastre du quartier, carte IGN, photographie aérienne, dessin d'observation dans le quartier, prise de note, photographie, le document pédagogique « itinéraire de curiosités architecturale ».

Finalité et valorisation

- Réalisation d'un lexique illustré « les mots du quartier Jérusalem ».
- Réalisation d'un article dans le bulletin de l'école.
- Valorisation de l'action auprès des parents et des enfants de toutes l'école par un article dans le journal scolaire de l'école et par une exposition lors de la fête de fin d'année.



## Conseil municipal de jeunes

L'objectif de ce projet était de recueillir l'expression collective des jeunes de Bitche sur leur cadre de vie.

L'action nommée « lieux de vie et vivre ces lieux » a été menée à l'échelle nationale dans le réseau des C.A.U.E. en partenariat avec l'Association Nationale des Conseils d'Enfants et de Jeunes (A.N.A.C.E.J.). Il consistait à interroger des jeunes, impliqués dans une démarche collective et de citoyenneté, sur les lieux qui leur semblaient importants. Les jeunes ont illustré l'analyse de leur ville par un reportage photographique, sorte de portraits des lieux importants pour eux.

Les outils et les moyens d'action

Photographies, visite de lieux.

Finalité et valorisation

L'ensemble des portraits de lieux réalisés à travers la France a fait l'objet d'une exposition qui fut valorisée et support à débat lors des congrès nationaux de l'A.N.A.C.E.J. et des C.A.U.E.

## La diversité de nos réponses

### FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

Le C.A.U.E. accompagne les enseignants pour réaliser des actions concrètes et les sensibilise à l'architecture lors de journées de formation à l'IUFM et lors de conférences pédagogiques.

### FORMATIONS DES DOCUMENTALISTES

Stage pour les documentalistes de collège et de lycée pour l'aménagement du CDI. Cette journée a permis aux documentalistes qui avaient des réaménagements de leur CDI en projet d'en identifier les principales étapes, d'analyser des références de CDI, de mener une analyse in situ du CDI du collège Philippe de Vigneulles et enfin de mener une réflexion critique sur leurs locaux.

### ACCES AU CENTRE DE DOCUMENTATION SPECIALISE

Vous pouvez consulter dans les locaux du C.A.U.E. et emprunter des documents culturels, pédagogiques, techniques, historiques sur les thèmes de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme.

### CONSEILS TECHNIQUES

Vous pouvez profiter de nos conseils pour le réaménagement d'espaces de vie scolaires.



## Une des missions du CAUE est de sensibiliser les jeunes à l'architecture parce que :

Les jeunes d'aujourd'hui sont les usagers, les décideurs, les concepteurs, les artisans de demain.

La culture architecturale participe à l'identité locale et à la construction d'une conscience citoyenne.

Cette initiation favorisera le débat public et la qualité du cadre de vie futur.

CONTACTEZ NOUS  
Conseil d'Architecture  
d'Urbanisme et  
d'Environnement  
de la MOSELLE

BP30001 - 2 Rue Jeanne d'Arc  
SCY-CHAZELLES  
57161 Moulins-les-Metz Cedex  
tél. 03 87 74 46 06  
fax. 03 87 74 75 74  
site internet: [caue57.com](http://caue57.com)  
adresse e-mail  
[caue57@wanadoo.fr](mailto:caue57@wanadoo.fr)

CAUE  
MOSELLE