

Les Enfants du Patrimoine

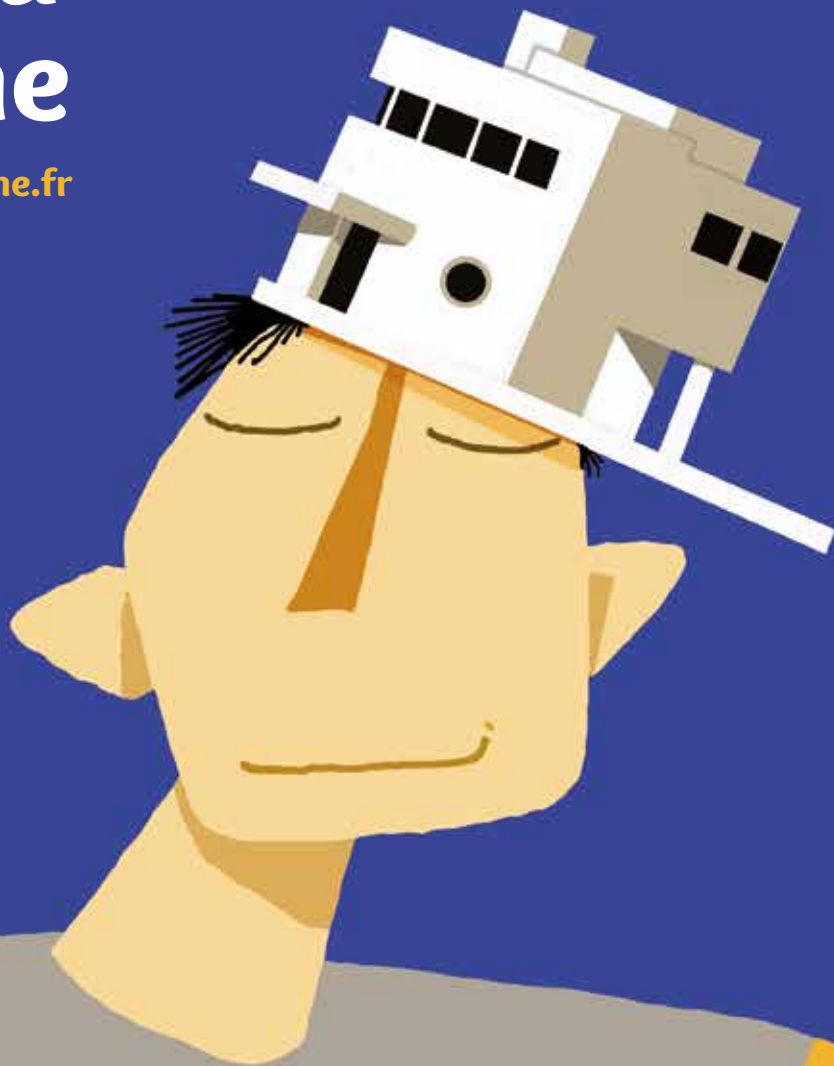
www.les-enfants-du-patrimoine.fr

vendredi
20 septembre
2019

Un programme d'activités
gratuites pour les écoles et
les collèges à réserver en ligne

Informations : www.caue57.com

tél : 03 87 74 46 06



c|a.u.e
Fédération nationale

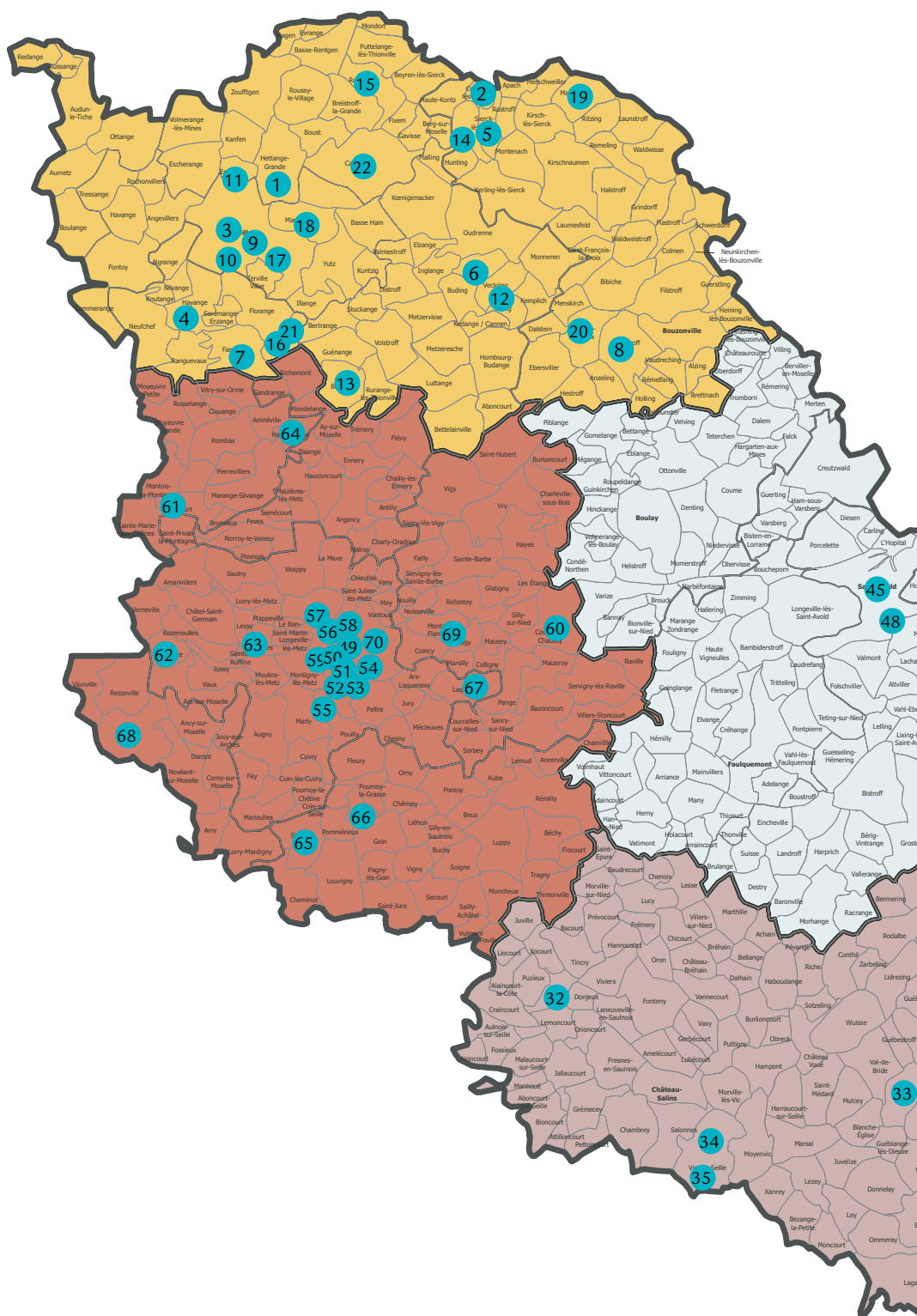
Une opération originale des CAUE d'Île-de-France depuis
2003 © CAUE-IDF

57

Moselle

c|a.u.e

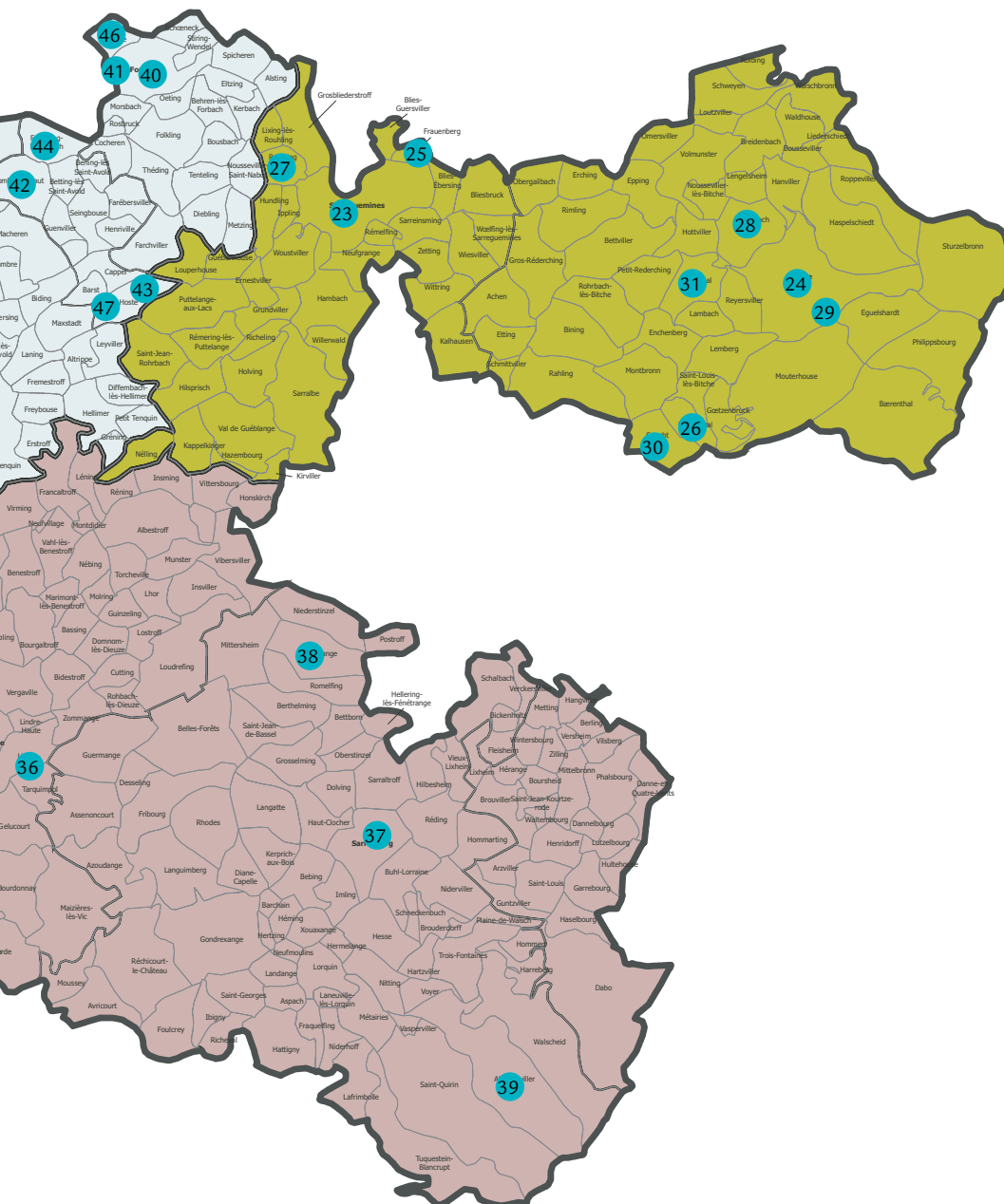
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement



Les Enfants du Patrimoine



Vendredi
20 septembre
2019





Territoire de Thionville

1 - Réserve naturelle géologique à Hettange-Grande



Située au Nord de Thionville, la réserve naturelle géologique de Hettange-Grande, d'une superficie de 6 hectares, est l'une des onze réserves géologiques françaises et la seule en Lorraine. Elle offre un patrimoine exceptionnel. Cette région se trouvait, il y a 200 millions d'années, sous la mer, une mer chaude et peu profonde où se déposaient en alternance des boues argilocalcarbonatées et des sables carbonatés, qui additionnés à des sables quartzueux (apportés par un fleuve) sont à l'origine du grès d'Hettange.

La réserve géologique est un outil pédagogique remarquable permettant de présenter à l'aide des roches et des fossiles les principes de la chronologie géologique. Un sentier balisé indique les phénomènes intéressants à observer, expliqués à l'aide de panneaux.

2 - Autour de l'Orgue de Contz-les-Bains



Vous désirez vous familiariser avec l'orgue cet instrument peu connu ? Pour y découvrir son fonctionnement, son histoire, entrer dans son buffet pour y découvrir 1 800 tuyaux et découvrir les milliers de pièces mécaniques et pneumatiques que les organiers de l'époque ont mis trois années à élaborer pour un poids de 7 tonnes ?

Vous rêvez de vous mettre aux claviers pour maîtriser les 840 possibilités de combinaisons de jeux ? Vous voulez voir comment fonctionne l'immense soufflerie qui se cache derrière l'orgue ou le petit soufflet de la taille d'un doigt qui actionne une note ?

Alors la visite est faite pour vous !

3 - Rallye Enfant à Thionville



Palais de Charlemagne, fief des comtes de Luxembourg, tantôt allemande et tantôt française, Thionville aujourd'hui principale cité du Pays des 3 Frontières, abonde de témoignages uniques et authentiques. Vous lirez en elle comme dans un livre ouvert et en ressortirez éblouis !

Au détour des rues et des monuments emblématiques de Thionville, découvrez pas à pas son histoire riche et mouvementée. Témoignage de l'évolution de la ville, chaque construction est marquée d'un nom ou d'une époque qui a enrichi le patrimoine de Thionville.

Les premières traces de l'histoire de la ville remontent à 770. Depuis, le patrimoine n'a cessé de gagner en richesse.

4 - Circuit des Maîtres de Forge à Hayange



Arrivée en 1704 à Hayange, suite au rachat d'une ancienne forge laissée à l'abandon au bord de la Fensch, la famille de Wendel va faire vivre la vallée et ses habitants durant plus de 250 ans.

Au travers d'un circuit pédestre dans le centre d'Hayange, découvrez l'histoire de la famille de Wendel, maîtres de Forge qui ont développé la sidérurgie dans la vallée de la Fensch pendant près de 300 ans et partez à la découverte du patrimoine laissé par cette famille dans son fief : Hayange. Eglises, cités ouvrières, écoles, châteaux, mais aussi le paternalisme, la vie au rythme des usines et anecdotes vous seront comptés tout au long de ce parcours.

Visite guidée réservée aux collégiens !



5 - Château des Ducs de Lorraine à Sierck-les-Bains



Le château fort de Sierck-les-Bains, construit sur un promontoire rocheux dominant la vallée de la Moselle, est un des seuls forts du XI^{ème} Siècle de l'Est de la France dont les murs d'enceinte, les casemates, les tours massives à meurtrières avec leurs souterrains, sont encore dans un état imposant. Il fut également une des résidences favorites des Ducs de Lorraine. Avant la Révolution, il fut dégarni de ses canons et boulets. À partir de 1814, il fit partie des fortifications de Thionville et désaffecté définitivement en 1866, date où il devint propriété de la ville de Sierck-les-Bains. Aujourd'hui, ce monument remarquable situé dans un cadre naturel exceptionnel revit à travers des expositions permanentes et de nombreuses animations qui replongent le visiteur dans l'atmosphère médiévale.

6 - Moulin de Buding



Héritage des treize moulins qui jalonnaient autrefois la vallée de la Canner, le Moulin de Buding a bénéficié d'une restauration soignée. Aménagé pour le grand public, ce moulin qui produisait de la farine et de l'huile de colza se visite aujourd'hui.

Vous y découvrirez les engrenages actionnés par la roue à aube permettant de moudre le grain, le fonctionnement du bief (canal menant l'eau à la roue), l'histoire d'une famille de meuniers ainsi que l'enjeu d'une rivière, la Canner, dans la vie des moulins au XVIII^e siècle.

Le site a été conçu pour accueillir le public scolaire dans le cadre d'ateliers pédagogiques.

7 - Chapelle de Morlange à Fameck



La chapelle domine le village de son clocher, elle est consacrée à Saint Nicolas à St Roch.

Le hameau de Morlange est l'un des plus anciens de la ville de Fameck. La chapelle est le seul monument représentatif de l'art roman de notre région. Elle fut édifiée par les Bénédictins de Gorze entre 1186 et 1188. La chapelle de Morlange étonne et surprend par la beauté de ses sculptures, la poésie de ses lignes et la finesse de son architecture. Le portail de l'enclos mesure 5 mètres de large et 3,70 mètres de haut. Il repose sur trois piliers quadrangulaires. Deux portes d'entrée permettent l'accès à l'enclos ; la plus petite est surmontée de deux blasons dont l'un désigne les armes de l'abbé de Gorze. Elle est classée Monument Historique depuis 1845.

8 - Château Saint-Sixte à Freistroff



Quoi de mieux pour les enfants qu'une sortie en plein air dans un lieu historique de la région ? Les classes découvriront ce château médiéval, endroit magique où les élèves pourront passer un moment inoubliable et enrichissant.

Visite guidée, apprentissage ludique autour du château et du parc, contes et légendes ou encore possibilité d'approfondir un sujet traité en classe... Les activités et divertissements ne manquent pas à Saint Sixte !

Situé au bord de la Nied, le site est classé Natura 2000 (sites identifiés pour la rareté ou la fragilité des espèces sauvages, animales ou végétales, et de leurs habitats) pour la richesse de sa biodiversité.



9 - Puzzle à Thionville



Inaugurée en octobre 2016, la nouvelle médiathèque « Le Puzzle » prend place à l'est du centre-ville de Thionville (Moselle), à proximité du théâtre éponyme et en face de la cité scolaire Hélène-Boucher. Dédié à la lecture, et aux arts et musiques actuelles, cet équipement culturel a été réalisé par l'agence d'architecture strasbourgeoise Dominique Coulon & associés. Ce projet atypique de par son architecture et son programme résulte de la volonté de la municipalité d'allier les activités complémentaires de bibliothèque et de centre d'art au sein d'un même bâtiment. À l'image d'une place du village, d'un marché ou d'un café, cette entité prend la forme d'espaces conviviaux et évolutifs, où les individus peuvent se réunir et se rencontrer, sans barrière d'âge ni de niveau social et d'éducation, et sur la base du respect et de la liberté.

10 - Fort de Guenrange



Le Fort de Guenrange, construit par les Allemands de 1899 à 1906 comprend trois casernes et deux batteries de 4 canons de 10 cm. Il avait pour mission de protéger Thionville et son important nœud ferroviaire contre toute attaque française. Bien qu'ayant joué un rôle stratégique de premier ordre, il ne subit aucune attaque lors du premier conflit mondial. Devenu français après l'armistice de 1918, il fut intégré dans les années 1930 à la ligne Maginot. En 1940, les Allemands le récupérèrent comme dépôt et atelier jusqu'à ce que l'armée américaine s'en empare en 1944. Dans les années 1958, il deviendra le dépôt de munitions du 25ème régiment d'artillerie. Depuis 1971, l'ouvrage n'a plus de vocation militaire. Grâce aux efforts de la ville de Thionville et de l'Amicale du Groupe fortifié de Guenrange, il est devenu une étape remarquable du tourisme militaire en Lorraine.

11 - Chapelle Saint-Hubert à Entringe



La chapelle Saint-Hubert est une ancienne chapelle romane du XI^e ou du XII^e siècle, modifiée et fortifiée au XIV^e siècle. Ne subsiste de cette époque que l'enveloppe de la tour-clocher, une fenêtre à meneaux, une gargouille et une sculpture représentant une cuve et trois enfants, illustration de la légende de Saint-Nicolas. L'édifice a ensuite été remanié aux XV^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Un parcours découverte, sous forme de quiz basé sur l'observation et la manipulation d'objets, sera proposé aux classes participantes.

12 - Gros ouvrage Maginot du Hackenberg



On entre dans la gueule du monstre protecteur des frontières de la France : le gros ouvrage du Hackenberg à Veckring. C'est parti pour 2h30 de visite par 12 degrés ! L'ouvrage du Hackenberg, le géant de la ligne Maginot avec ses 19 blocs de combats et 10 km de galeries s'étend sur 160 hectares. Dans un univers souterrain, vous découvrirez les installations d'époque présentées en état de marche du magasin à munitions à la centrale électrique en passant par la caserne avec ses cuisines et son infirmerie reconstituées à l'identique. La visite s'achèvera par une sortie sur les dessus de l'ouvrage pour voir fonctionner la tourelle. Vous y verrez également un musée militaire axé sur le conflit 39-45. Sur le dessus du Hackenberg est aménagé un circuit balisé pédestre qui permet de voir l'ouvrage en entier de l'extérieur.



13 - Petit ouvrage Maginot à Hestroff



Situé à Hestroff, le petit ouvrage du Bois de Bousse, plus connu sous l'appellation du «Fort aux Fresques», tire son nom des nombreux dessins (dont ceux de Mickey sur la ligne Maginot), et surtout de la fresque imaginée par Daniel Derveaux, artiste de Saint-Malo, tous réalisés pendant la drôle de guerre (septembre 1939-juin 1940).

Dans cet ouvrage d'infanterie comportant 4 blocs de combats, une plongée sous terre permettra de découvrir l'infrastructure, le fonctionnement et les conditions de vie d'un équipage de forteresse de 149 hommes et d'un chien «Betty». Tout cela dans un dédale souterrain de plus d'un kilomètre, à 13°C été comme hiver. Vous pourrez voir, entre autres, une usine, un casernement, une cuisine troupe, une cuisine officier, diverses caves et une chapelle.

14 - Maison de la Dîme à Rettel



La maison de la Dîme, de style gothique tardif, est située au centre du village.

Elle est édifiée entre 1400 et 1450, vraisemblablement pour un marchand ou pour une corporation de bateliers en relation avec l'activité commerciale de la Moselle. La division interne, entre pièces d'habitation et locaux de stockage, et l'importance de ces derniers attestent bien, en tout cas d'une fonction marchande.

Durant les XVII^e et XVIII^e siècles, la maison sert à entreposer le produit en nature de la dîme à payer au clergé.

15 - Cité médiévale à Rodemack



Aux confins du Luxembourg et de l'Allemagne, la cité médiévale de Rodemack porte le surnom élogieux de petite Carcassonne lorraine.

Entouré d'une enceinte de 700 mètres, Rodemack, l'un des «Plus Beaux Villages de France» a su conserver un parfum d'antan. On y pénètre par la porte fortifiée de Sierck, construite par les habitants eux-mêmes au XIV^e siècle. Vous serez séduits par ses ruelles typiques et son patrimoine architectural.

Une visite guidée et un parcours découverte de la cité et de ses remparts vous attendent !

16 - Parc du haut-fourneau U4



Symbole fort du patrimoine industriel de la vallée de la Fensch, le haut-fourneau U4 est le dernier des six hauts-fourneaux de l'usine d'Uckange.

Témoin du formidable essor économique de toute la région dans les années 1960-1980, ce « monstre de fer » s'est éteint en 1991 pour revenir à la vie et s'ouvrir au public en 2007, après des années de travaux. Il est l'un des rares témoignages de la sidérurgie du XX^e siècle aujourd'hui conservé en France. Le Parc du haut-fourneau U4 est un lieu qui se visite, se découvre, s'appréhende.

«À l'U4... y'a pas qu'un haut-fourneau» !



17 - Musée de la Tour aux Puces à Thionville



Ancien donjon du château que les Comtes de Luxembourg érigèrent à Thionville vers la fin du XI^{ème} siècle, la Tour aux Puces est un édifice original à quatorze côtés inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Cette tour, qui abrite le musée de la Ville depuis 1905, tient son nom de légendes chères aux Thionvillois, à savoir qu'une princesse aurait été dévorée par des puces en son sein, ou bien qu'elle aurait été la dernière demeure des chiens de l'Empereur Charlemagne.

Situé dans le centre historique de la Ville de Thionville, le musée de la Tour aux Puces vous accueille dans un cadre architectural exceptionnel.

18 - Château de la Grange à Manom



Du haut Moyen Âge à la fin du XVII^{ème} siècle, Lagrange est passée, par le jeu de mariages et d'héritages, dans différentes familles luxembourgeoises. La première vente eut lieu en 1700 : l'acquéreur était Brice Gomé des Hasards, Conseiller au Parlement de Metz, dont le fils Christophe fit construire, sur les plans de Robert de Cotte, le château actuel. Mais, ruiné, il fut contraint de vendre la demeure en 1750. Le nouveau propriétaire était le Marquis de Fouquet, cousin éloigné du Maréchal de Belle-Isle qui était le petit fils de Nicolas Fouquet, le célèbre Surintendant des Finances de Louis XIV. Ce sont les descendants directs du Marquis de Fouquet qui sont encore, aujourd'hui, propriétaires de Lagrange. La maison recèle de trésors, des meubles d'origine aux tapisseries classées, en passant par les tableaux de maîtres exposés dans des salons d'exception.

19 - Château de Malbrouck à Manderen



Le Château de Malbrouck à Manderen, classé Monument historique, est situé aux frontières de l'Allemagne et du Luxembourg. Unique en Lorraine, la bâtisse offre l'occasion de découvrir l'architecture et la vie au Moyen Âge.

À l'origine appelé «Château de Meinsberg», il est édifié au début du XV^e siècle (1419 – 1434) par le chevalier Arnold VI de Sierck. Au cours des siècles qui ont suivi, quelques événements ont marqué son histoire. En 1705, le duc de Marlborough y tient un siège durant la guerre de succession d'Espagne.

En 2019, année des 90 ans du personnage Tintin, le Château de Malbrouck en collaboration étroite avec Moulinsart propose un événement mondial : «Hergé, une vie, une oeuvre» !

20 - Casemates du Huberbusch à Chemery-les-Deux



Les casemates du Huberbusch sont des casemates d'infanterie de la ligne Maginot.

Au nombre de deux, les casemates dépendent de la région fortifiée de Metz, du secteur fortifié de Boulay, l'un des plus puissants de la ligne Maginot.

Elles avaient pour mission d'assurer la continuité des feux entre l'ouvrage d'artillerie du Michelsberg et l'ouvrage d'infanterie de Hobling.

Construites au début des années 1930, 37 hommes du 164^e Régiment d'Infanterie de Forteresse assuraient la veille en permanence. Après avoir combattu en juin 1940, l'équipage vaincu s'est rendu sur ordre du gouvernement le 4 juillet 1940, comme l'ensemble des ouvrages du secteur.



21 - Jardin des Traces à Uckange



Implanté sur le site de l'ancienne usine d'agglomération, le jardin des traces offre un bel exemple de revalorisation de friche industrielle. C'est un lieu de promenade mais aussi un lieu de découverte, de culture, de mémoire sur les traces du passé sidérurgique de la Lorraine. Le Jardin des Traces se compose de trois ensembles faisant référence à trois traces du passé industriel.

Le premier est mis en forme dans le jardin de l'alchimie où quatre cylindres représentent chacun les éléments fondamentaux qui participent également à l'élaboration de la fonte.

Le deuxième rend directement hommage aux hommes venus travailler dans la sidérurgie lorraine à travers cinq bacs géants rappelant les paysages de l'Italie, de l'Espagne, du Portugal, de la Pologne et du Maghreb.

La troisième partie forme quant à elle le Jardin des Energies dont la sidérurgie était très gourmande. L'accent est mis sur les énergies renouvelables, énergies d'avenir permettant aussi la création d'un acier «vert».

22 - CNPE de Cattenom



Implantée à 5 km de Thionville (Moselle), la centrale de Cattenom s'étend sur 415 hectares.

Avec ses quatre réacteurs de 1300 mégawatts chacun, le Centre Nucléaire de Production d'Electricité (CNPE) de Cattenom fournit chaque année près de 35 milliards de kilowattheures (chiffre 2017 : 36,73 milliards de kilowattheures), ce qui fait d'elle la 7ème centrale au monde.

Une conférence sur le fonctionnement, une présentation de la centrale, une présentation des métiers ainsi qu'une découverte d'un bâtiment dédié à la formation seront proposés aux élèves de classes de 4ème ou 3ème.



Territoire de Sarreguemines - Bitche

23 - Visite du cœur historique de Sarreguemines



Depuis longtemps, l'habitude s'est perdue de lever les yeux pour apprécier l'architecture des édifices ou encore le cachet des rues les plus anciennes. Pourtant, grâce à la croisée des influences, des styles et des époques, la ville de Sarreguemines possède un réel patrimoine architectural, méritant d'être mis à jour. Le Circuit Historique et Architectural permet ainsi de découvrir ou de redécouvrir les trésors urbains méconnus de la ville.

Tout au long de la visite, la ville se dévoile. Son histoire vous sera contée, au fil des rues présentant les plus beaux édifices, en retraçant l'évolution de la ville du Moyen-Âge au XX^e siècle: finesse de l'architecture, histoires insolites, richesses patrimoniales...

24 - Citadelle de Bitche



Véritable chef d'oeuvre de l'art militaire, la Citadelle est le plus important site historique du Pays de Bitche.

Le Pays de Bitche a été par le passé, le théâtre de nombreuses guerres et invasions, et la Citadelle de Bitche en fut une pièce maîtresse. Suédois, lorrains, allemands, français, personne ne parvint à prendre possession de la puissante place forte. En 1680, le château fort laisse place à la Citadelle dessinée par Vauban.

Il vous est proposé une visite insolite des souterrains de l'ouvrage de la grosse-tête et des prisons souterraines de la citadelle.

25 - Château et village de Frauenberg



Le château de Frauenberg a été construit probablement à la fin du XIII^e siècle. Il fut démantelé en 1634. Le château abrita deux fours d'une faïencerie qui fonctionna à Frauenberg de 1785 à 1791, transféré ensuite à Vaudrevange (Wallerfangen, Sarre), cette faïencerie fut à l'origine de la célèbre firme céramique Villeroy et Boch. Dès 1793, le passage des troupes acheva la ruine du château pendant tout le XIX^e siècle.

Visite guidée du village et du château

26 - Musée du Verre à Meisenthal



Le Musée du Verre transmet aux visiteurs le témoignage de la mémoire verrière locale. La projection audio-visuelle est complétée par une visite guidée de la « salle des techniques » et de la somptueuse collection de verre Art Nouveau (avec notamment des pièces exceptionnelles signées Emile Gallé - qui a collaboré avec la verrerie de Meisenthal de 1867 à 1894).

Visite découverte de la moulothèque

Visite guidée réservée aux collégiens !



27 - Maison des Arts et Traditions à Rouhling



Histoire de la Maison la plus ancienne de Rouhling.

Cette maison existait déjà en 1817 et peut-être même avant. L'immeuble s'est révélé être une ferme traditionnelle lorraine ayant gardé ses trois rangs caractéristiques : le logis, l'étable et la grange. Une particularité intéressante : il existait un puit mitoyen derrière la maison, aujourd'hui disparu. De nombreux objets anciens ont été retrouvés ; une recherche est effectuée pour comprendre la manière de les utiliser mais aussi de découvrir leur nom.

28 - Centre d'Arts à Schorbach



Dans un cadre où la nature s'offre au visiteur pour une découverte tout en densité et intimité, le Centre d'Arts de Schorbach propose une trentaine de sculptures de bois de Joseph Pyrz en une exposition permanente. Ces œuvres de toute une vie d'artiste sont à l'origine de ce lieu d'exception.

Le Centre d'Arts de Schorbach est un lieu dédié à la Culture, à la pratique des Arts, au partage et à la rencontre.

29 - Musée de la Faïence à Sarreguemines



Voilà une discrète façade d'une bâtisse de centre-ville qui cache bien son jeu ! A l'étage le musée recèle un véritable trésor classé monument historique, presque insoupçonnable de l'extérieur. Si en 1882 vous aviez été un hôte de marque, c'est sans doute dans son magnifique Jardin d'Hiver décoré de carreaux de faïence que Paul de Geiger, le directeur emblématique des faïenceries de Sarreguemines, vous aurait reçu. Aujourd'hui, cette belle demeure transformée en musée se visite toute l'année. Petits et grands peuvent y découvrir les plus beaux exemples de la production de faïence de Sarreguemines du XIXe et XXe siècles à la renommée internationale.

Une chose est sûre, vous en verrez de toutes les couleurs !

30 - Musée du Sabotier à Soucht



Au cœur du Parc Régional des Vosges du Nord, vous découvrirez à SOUCHT, village des sabotiers du Pays de Bitche, tous les aspects de la fabrication manuelle et mécanique du sabot.

Cette découverte se fera dans un bâtiment Haute Qualité Environnementale entièrement en bois à l'aide de différentes activités : démonstrations manuelles et mécaniques, collections exposées, films et diaporamas, jeux, ...



31 - Ouvrage du Simserhof à Siersthal



Le Simserhof offre aujourd'hui une impressionnante vision de la ligne Maginot. Tout au long d'un parcours spectacle inédit, effets spéciaux saisissants, projections cinématographiques multiples, restitueront le quotidien des 876 hommes de l'ouvrage et l'intensité des combats de 1940.

Cette approche moderne et spectaculaire se prolonge par la visite guidée à pied du casernement, à 30 mètres sous terre. Vous y découvrirez les espaces de vie de l'équipage, l'usine électrique, l'infirmerie ainsi qu'une chambre de tir.



Territoire du Saulnois

32 - Centre d'Art Contemporain à Delme



Le centre d'art contemporain de Delme a la particularité d'être installé dans une ancienne synagogue, construite à la fin du 19^{ème} siècle dans un style orientalisant. Depuis 1993, le centre d'art place l'art et les artistes au cœur de son activité, en privilégiant la production d'œuvres : les artistes sont invités à développer des projets spécifiques pour le lieu. Ainsi, de nombreux artistes - Daniel Buren, François Morellet, Jean-Marc Bustamante, ou plus récemment Julien Prévieux et Gianni Motti ont confronté leur pratique à ce lieu singulier.

33 - Les Salines Royales à Dieuze



Durant des siècles, l'exploitation et le commerce du sel ont été une richesse pour la Lorraine et notamment pour la région du Saulnois qui lui doit son nom. Substance vitale, le sel a tenu une place primordiale dans la vie quotidienne : conservation des aliments, guérison des maladies... Signe de richesse, source de puissance, il a été l'enjeu de luttes entre les pouvoirs. L'ensemble des bâtiments du XVIII^{ème} siècle sont liés à l'exploitation du sel. Il est possible de visiter le bâtiment du puits salé (le manège), la Délivrance (anciens magasins à sel), le bâtiment administratif et son parc. La porte principale monumentale (Louis XV) et les murs d'enceinte sont aussi à découvrir.

Une visite guidée, un parcours découverte et un atelier fabrication de sel seront proposés.

34 - Vic-sur-Seille, la cité aux 100 tours



Du temps des Evêques, la grande cité de Vic/Seille a compté jusqu'à plus de 5000 habitants. C'était une ville très active dont on peut de nos jours encore observer les traces de cette prospérité. Partons à la recherche de ce passé glorieux. Programme de la visite : environ 2h30 sur le site d'animation. Rendez-vous à l'Office de Tourisme de Vic / Seille et environs. Introduction de l'animation à l'aide d'une maquette de la ville de Vic / Seille au 18^{ème} siècle. La classe est ensuite séparée en deux groupes tournant sur les ateliers suivants : - parcours dans le village mettant en évidence les traces des artisans de Vic sur Seille (atelier en autonomie), - découverte de l'architecture et des périodes marquantes relatives au passé des Evêques de Vic/Seille.

35 - Musée Georges de La Tour à Vic-sur-Seille



Ce musée tient son nom de Georges de La Tour, né en 1593 à Vic-sur-Seille, le plus grand peintre lorrain du XVII^e siècle. Georges de La Tour faisait l'objet de nombreuses commandes de la part du Roi Louis XIII et d'une clientèle parisienne importante. En 2003, le Musée Georges de La Tour ouvre ses portes, à Vic-sur-Seille, ville natale du peintre. Le public peut y découvrir une centaine de peintures, du XVII^e au XIX^e siècle, dont l'œuvre la plus singulière du peintre : «Saint-Jean Baptiste dans le Désert».



36 - Domaine de Lindre-Basse



Le Domaine de Lindre offre la vision d'un paysage exceptionnel avec ses 1000 hectares d'eau, de roseaux, de prairies et de forêts.

Le pavillon des expositions est le point d'entrée de votre découverte du Domaine de Lindre.

Aménagé dans une ancienne ferme lorraine, qui fut jadis également un moulin, son architecture se caractérise par une harmonie entre matériaux bruts et design contemporains.

Le pavillon des expositions vous propose une muséographie-scénographie permanente «La vie au coeurs des étangs», à découvrir en autonomie avec livret d'accompagnement.

Territoire de Sarrebourg

37 - Parcours Chagall à Sarrebourg



Sarrebourg est une ville tournée vers la culture, rythmée par deux sites incontournables réunis dans le Parcours Chagall :

- Le Musée du Pays de Sarrebourg : une architecture contemporaine pour un parcours artistique et historique.
- La chapelle des Cordeliers à Sarrebourg : le vitrail monumental «La Paix», œuvre exceptionnelle de Marc Chagall à Sarrebourg, transfigure ce monument du XIII^{ème} siècle. Ce vitrail de 12 mètres de haut et le plus grand jamais conçu par Chagall. Il est entouré de vitraux latéraux.

Visite guidée et atelier sont proposés

38 - Maison du Patrimoine à Fénétrange



Que peut-on découvrir à la «Maison du Patrimoine» ? On visite le rez-de-chaussée et l'étage de la maison du patrimoine, bâtiment du XVIII^e siècle. Le rez-de-chaussée est consacré à la vie à Fénétrange au cours de la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle, une période prospère avec la présence de nombreux artisans et commerçants dont Louis Bloch, l'aïeul des avionneurs Dassault. La belle pièce est occupée par Marie qui file le lin et le chanvre ; alors que sa fille Kättele prépare une oublie dans l'âtre de la cuisine familiale. Tout autour d'elle on découvre les faïences de Lorraine et les poteries de la toute proche Alsace. Louis le charron est à l'ouvrage dans son atelier alors que Martin le charpentier couvreur présente les tuiles Biewerschwänz ou tuiles écailles, autrefois fabriquées à la main à la tuilerie de Fénétrange).

39 - Du train forestier vers le train touristique à Abreschviller (pas de voyage en train)



La découverte d'un patrimoine local est très appréciée et préconisée pour la culture. Le Chemin de fer forestier d'Abreschviller peut offrir aux élèves la découverte et l'acquisition de nouvelles connaissances tant au niveau personnel qu'au niveau intellectuel.

- Visite du musée à la boutique du Train forestier : cette visite permettra de faire découvrir l'histoire du Chemin de fer et de son matériel et de s'orienter dans le temps grâce aux objets (sémaphore, panneaux de signalisation), bâtiments (poste d'aiguillage), produits, habillements etc.
- Atelier-découverte : les enfants découvriront les bâtiments et matériels ferroviaires utilisés. L'élève sera capable de décrire les composants d'une locomotive à vapeur et d'en expliquer son fonctionnement.



Territoire de Forbach - Saint-Avold

40 - Château du Schlossberg à Forbach



Le château fort couronnant le Schlossberg est mentionné pour la première fois en 1257 dans un acte de donation en faveur de la collégiale de Hombourg-Haut. Le château féodal comportait un donjon carré, une enceinte et un palais qui est agrandi et fortifié au cours des siècles suivants. Au XIV^{ème} siècle, l'édifice se présente comme une grande forteresse-palais de style Renaissance. La tour ronde «Saareck» fut élevée en 1437, et l'actuelle tour octogonale date de 1891. Jusqu'au XVII^{ème} siècle, le château fut transformé et complété par des bastions. Suite au pillage en 1591 de la tour ronde, le château fut réaménagé avant d'être définitivement rasé en 1634 par le Maréchal de la Force, sur ordre de Richelieu et du roi Louis XIII. Après avoir gravi les 118 marches, petits et grands se trouveront à une altitude de 328 m.

41 - Visite historique de Forbach



Découvrez par une promenade de 2 heures, le patrimoine et l'histoire de la ville de Forbach : le château Barrabino, la salle des fêtes, la gare, la villa Couturier, la manufacture Adt, l'Eglise protestante, le Burghof, le Schlossberg, la Maison Forestière, l'Eglise Saint-Rémi, le Kappelberg et la Synagogue.

Visite réservée aux enfants à partir du CE2

42 - Balade ludique «Randoland» à Hombourg-Haut



La randonnée Randoland vous amène à visiter de manière ludique Hombourg-Haut.

- Des indices à trouver en observant le patrimoine historique, architectural ou naturel.
- Une enquête à résoudre permettant à l'enfant d'approfondir les notions pédagogiques vues en classe tout en s'amusant.

Les 4-6 ans chercheront le chemin emprunté par l'inspecteur Rando !

Les 7-9 ans tenteront de résoudre l'énigme des prénoms des princesses frappées par un sort qui transforma l'une en dragon et l'autre en crapaud !

Les 10 ans et plus, grâce aux indices de l'inspecteur Rando, retrouveront le nom du personnage qui tenta de convertir un empereur romain au christianisme !

43 - Balade ludique «Randoland» à Hoste



La randonnée Randoland vous amène à visiter de manière ludique Hoste.

- Des indices à trouver en observant le patrimoine historique, architectural ou naturel.
- Une enquête à résoudre permettant à l'enfant d'approfondir les notions pédagogiques vues en classe tout en s'amusant.

Les 4-6 ans chercheront le chemin emprunté par l'inspecteur Rando !

Les 7-9 ans tenteront de résoudre l'énigme des noms des oiseaux !

Les 10 ans et plus, grâce aux indices de l'inspecteur Rando, retrouveront le nom du capitaine de l'équipe gagnante de l'enduro de «carpe» !



44 - Balade ludique La carrière Barrois à Freyming-Merlebach



La randonnée Randoland vous amène à visiter de manière ludique la carrière Barrois.

La ville a gardé des témoins de l'ère industrielle comme la carrière Barrois dominée par un belvédère qui offre une vue époustouflante sur un gigantesque cratère artificiel aux allures de canyon américain. Grandes falaises de grès rose, plans d'eau, pentes du schistier reverdies, et plusieurs kilomètres de pistes (environ 7 kilomètres) : la nature reprend ses droits.

Les 7-9 ans tenteront de le nom de l'oiseau très menacé, solitaire et échassier, qui a trouvé refuge dans les carrières !

Les 10 ans et plus, grâce aux indices de l'inspecteur Rando, retrouveront le nom du réalisateur du film «une minute de silence» !

45 - Centre des archives industrielles et techniques à Saint-Avold



Le site de Saint-Avold est dédié à la conservation de la mémoire des grandes industries qui ont marqué l'histoire de la Moselle. Il conserve principalement les archives des Houillères du Bassin de Lorraine, mais aussi des archives de la sidérurgie, de verreries et cristalleries, de Bata, de la manufacture des tabacs de Metz, de la chambre de commerce et d'industrie, des fonds de syndicats, d'ingénieurs, de caisses de protection mutuelle.

Visite guidée des archives et découverte de l'exposition présentée en septembre 2019.

46 - Musée les Mineurs Wendel à Petite-Rosselle



Le Musée Les Mineurs Wendel vous fera découvrir l'épopée des mines de charbon en Lorraine tout en dévoilant la place du mineur dans ces lieux emblématiques.

L'enseignant a le choix entre :

- une visite guidée de La Mine Wendel commentée par un ancien mineur ou un médiateur culturel selon les disponibilités (durée 1h30)
- un atelier pédagogique animé par un médiateur culturel du musée (durée 1h30)
- une rencontre-témoignages avec un ancien mineur (durée : 1 heure) qui permet de découvrir la vie quotidienne et le travail des mineurs au travers d'anecdotes et de récits authentiques

47 - La maison Güth à Hoste



Maison paysanne authentique du 17ème siècle

Acquise par les époux Güth dans les années 1970, c'est une maison traditionnelle de la région, avec grange, étable et pièces de vie. Sa construction date de 1690.

Au rez de chaussée, le couloir traverse la maison de part en part, donne accès à la cuisine et à la grange. La cuisine est éclairée par une flamande qui sert aussi de cheminée. A l'étage, l'on trouve deux chambres et un palier.

La grange abrite un grand nombre d'outils anciens. Aussi, on y découvre un moulin à cheval.

L'usoir comporte un puits et un chemin d'accès en pierre calcaires anciennes. Ayant perdu sa fonction agricole, l'usoir est décoré de plantes vivaces locales.



48 - Cimetière militaire américain à Saint-Avold



C'est le plus grand cimetière américain de la Deuxième Guerre Mondiale en Europe. Il rassemble les sépultures de 10 489 soldats et aviateurs américains dont la plupart tombèrent au cours des batailles dans les régions frontalières et lors de la conquête du Rhin.

Dans la chapelle-mémorial, un groupe de cinq statues allégoriques symbolise l'éternelle lutte pour la liberté. Le mur sud est orné d'une immense carte qui retrace les opérations militaires.

À l'extrémité Est du cimetière se trouve le Belvédère avec au centre un immense aigle. Du sommet du Belvédère, comme du haut de l'escalier principal, la vue s'étend sur tout le cimetière. À l'Ouest de la nécropole, s'étend une rangée de collines qui renferment aujourd'hui encore une partie des fortifications de la célèbre Ligne Maginot.



Territoire de Metz

49 - Maison de l'Orchestre à Metz



L'Orchestre national de Metz répète l'ensemble de ses concerts à « La Maison de l'Orchestre », un lieu taillé sur mesure pour un orchestre symphonique du XXI^e siècle, qui allie fonctionnalité, confort des espaces et lumière.

Conçue avant tout comme lieu de travail pour les musiciens, elle est également un lieu de spectacle, d'exposition et un véritable « laboratoire » pour la création de projets artistiques de l'Orchestre national de Metz, tout en restant ouverte aux associations locales, régionales voire transfrontalières.

50 - Arsenal à Metz



Salle de concert et de spectacle, l'Arsenal se situe à la croisée des genres et des publics. Lieu emblématique de la culture à Metz, il a été totalement réinventé par Ricardo Bofill en 1989 et figure désormais parmi les salles les plus prestigieuses d'Europe. La Grande Salle est notamment reconnue pour ses qualités acoustiques incomparables.

Depuis son ouverture, l'Arsenal soutient la création en accueillant des artistes en résidence et propose une programmation riche et diversifiée, autour des musiques symphoniques, baroques, jazz... et de la danse. Ensemble patrimonial d'exception, l'Arsenal est doté de trois salles de spectacle, d'une galerie d'exposition photographique, de divers salons de réceptions et espaces de rencontre.

51 - Boîte à Musique à Metz



Équipement majeur de la restructuration du quartier de Metz-Borny, la BAM, dont le projet architectural est signé Rudy Ricciotti, trouve sa place au cœur du «Grand Domaine». En septembre 2014 la BAM ouvre ses portes au public et vient compléter le dispositif de Metz en Scènes, qui comprend déjà l'Arsenal et les Trinitaires. Avec sa coque de béton blanc lisse et lumineux, ses toitures végétalisées et sa façade parsemée d'une myriade de percements aléatoires, la BAM est animée le jour par un jeu de transparence et la nuit par un éclairage de couleurs aux tonalités changeantes. Pour défendre une programmation musicale à la fois diversifiée et ambitieuse, la BAM jouit d'une salle de concerts parfaitement équipée sur le plan technique, modulable et pouvant accueillir un large public, jusqu'à 1115 spectateurs.

52 - Jardin des Récollets à Metz



Situé en plein cœur historique de la ville, le jardin des plantes médicinales présente 89 espèces de plantes. Elles ont toutes des propriétés thérapeutiques traditionnelles reconnues par le Ministère de la Santé et prouvées scientifiquement. En fait, ce jardin renoue avec sa vocation initiale c'est-à-dire la culture des plantes médicinales dont se servaient les moines au Moyen Âge pour se soigner.

Belles, salvatrices, toxiques. Entrons dans le mystère des Plantes !



53 - Gare de Metz



Succédant à une gare en bois détruite par un incendie, et une seconde gare trop peu adaptée aux volontés impériales allemandes pendant l'annexion, la Gare centrale de Metz a été élevée entre 1905 et 1908 par le célèbre architecte Kröger, au coeur du quartier de la Nouvelle Ville impériale Allemande. Metz étant une très lourde garnison allemande pendant l'annexion, proche de la France, la gare centrale de Metz a été conçue pour permettre le départ total des 25 000 soldats accompagnés de leurs 75 000 chevaux et canons en une seule journée. Par ailleurs, outre sa fonction militaire, elle a eu un grand rôle culturel. Purement artistique d'abord, elle est grandiose dans ses dimensions, et dans son style néo-roman parfait. Construite en calcaire gris-jaune, tout son décor est symbolique d'une culture allemande.

54 - Musée de la Cour d'Or à Metz



Le Musée est situé à proximité de la cathédrale Saint-Étienne en plein coeur de Metz dans un ensemble constitué de l'ancienne abbaye des Petits Carmes, du grenier de Chèvremont de 1457 et de la petite église des Trinitaires. Il réunit des collections gallo-romaines, médiévales et de Beaux-Arts sur plus de 6 000 m².

3 visites sont proposées :

- Je découvre les thermes de Divodurum avec Curmilla (CE2)
- Architecture civile au Moyen-Age (5ème)
- Construire une église au Moyen-Age (CM2)

55 - Porte des Allemands à Metz



Véritable petit château fort autonome et très emblématique de la ville, la Porte des Allemands doit son nom aux chevaliers teutoniques, ou frères hospitaliers de Notre Dame des Allemands, qui fondent un hôpital à proximité dès le 13ème siècle. Il s'agit du bâtiment le plus imposant subsistant des remparts médiévaux, à la fois une double porte et un pont sur la Seille. De la Porte des Allemands part le circuit des remparts, qui permet de découvrir les vestiges des fortifications de la ville de Metz. C'est un symbole du passé médiéval de Metz, Ville d'art et d'histoire. Cet ouvrage défensif est le seul vestige encore en élévation des portes médiévales de la ville.

56 - Basilique Saint Vincent à Metz



L'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Vincent est fondée au 10ème siècle. Reconstituée à partir de 1248, consacrée en 1376, elle constitue un superbe exemple d'architecture gothique. En 1791, l'église devient église paroissiale, peu avant de devenir un temple de la Raison et un dépôt militaire. En 1804, le culte catholique y est rétabli. Il faut attendre 1933 pour que le pape Pie XI accorde officiellement le titre de basilique à l'ancienne abbatale. L'église est désaffectée dans les années 1980.



57 - Centre Pompidou à Metz



Institution sœur du Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz est un chef-d'œuvre de l'architecture contemporaine. Conçu par Shigeru Ban et Jean de Gastines, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours, il offre trois galeries d'expositions couvertes par un audacieux toit rappelant un chapeau chinois. La flèche, haute de 77 mètres, est un clin d'œil à l'année 1977, date d'ouverture du Centre Pompidou-Paris.

Une visite en autonomie avec quizz d'architecture est proposée pour les élèves des cycles 3 et 4.

58 - La Maison de Verlaine à Metz



Au 1^{er} étage du 2 rue Haute-Pierre, vous découvrirez un grand appartement de style bourgeois des années 1850, à Metz. Façade plein ouest, le soleil couchant inonde les pièces de lumière et de reflets chatoyants. Le visiteur embarque dans l'âme verlainienne toute en sensibilité. L'espace se compose de quatre pièces d'exposition et d'un accueil-librairie. Chaque pièce est dédiée au souvenir du poète : les origines lorraines, l'enfance à Metz, les événements qui consacrent le poète tant à Metz qu'à Paris, sa jeunesse sous le second empire, la rencontre avec Arthur Rimbaud, l'œuvre de maturité, l'éclosion de sa renommée et la gloire posthume.

Une visite guidée est proposée pour les élèves des cycles 3 et 4.

59 - Opéra-Théâtre à Metz



Gouverneur de la ville, le maréchal de Belle-Isle, qui était particulièrement sensible au développement des arts et de la culture, aura une influence considérable sur la construction de ce que l'on considérera alors comme «un des plus beaux hôtels de spectacles de France». Entre le début des travaux décidés en 1732 et leur achèvement (provisoire) en 1752, de nombreuses modifications intervinrent avant d'aboutir au produit fini.

Le théâtre, qui comportait 1384 places en 1777, subit maintes transformations intérieures au cours des ans, et le nombre de ses places fut ramené à 750 en 1963 où le reprofilage de la salle s'est opéré au bénéfice de la sécurité, du confort et de la visibilité. La dernière tranche de restauration remonte aux années 1981-1982.

60 - Temple protestant à Courcelles-Chaussy



L'empereur Guillaume II ayant acquis le château d'Urville à Courcelles en 1893 et jugeant le local destiné au culte protestant trop modeste, il fit construire un nouveau temple sur sa cassette personnelle. Inauguré en 1895 par l'empereur, le temple est l'œuvre de l'architecte Tornow et a la particularité d'être construite sur le plan d'une croix grecque emprunté au style néogothique. L'intérieur est décoré de boiseries soigneusement travaillées et de motifs impériaux qui ornent la loge de l'empereur, près du chœur.

Une visite guidée est proposée pour les élèves des cycles 3 et 4.



61 - Carrières de Jaumont à Malancourt-la-Montagne



La carrière de Jaumont s'étend sur 200 hectares au niveau des bancs de Roncourt, Saint-Privat-la-Montagne, Malancourt-la-Montagne et Marange-Silvange. Annuellement, plus de 2 millions de tonnes de calcaire sont extraites grâce à des moyens modernes et des installations dimensionnées.

La production de pierre de taille constitue un secteur d'activité de référence. Utilisée depuis le Moyen-âge, cette pierre a particulièrement façonné la région messine : La Cathédrale de Metz en est le plus parfait exemple. Cette carrière est la dernière en France à proposer ce produit de prestige. Destinée principalement à la restauration d'édifices régionaux, la Pierre de Jaumont continue aussi d'être exportée et utilisée pour l'édification de bâtiments en Europe et à travers le monde.

62 - Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion à Gravelotte



Ouvert en 2014, le musée est le seul à se consacrer entièrement à l'histoire de la guerre de 1870 et de l'annexion de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine à l'Empire allemand (1871-1918). Il aborde sous un nouvel angle les questions soulevées par ce conflit : l'unité allemande, la vie pendant l'annexion, les tensions à l'approche de la Première Guerre mondiale... L'exposition permanente de 900 m² présente des collections françaises et allemandes d'une particulière rareté. Les objets militaires côtoient des peintures remarquables, des sculptures, des éléments de monuments et des objets de la vie quotidienne.

Une visite guidée est proposée pour les élèves des cycles 3 et 4.

63 - Maison de Robert Schuman à Scy-Chazelles



C'est à Scy-Chazelles, près de Metz, qu'au cours d'un week-end d'avril 1950, Robert Schuman, alors Ministre des Affaires Etrangères, eu l'audace de concevoir un «acte hardi» qui allait changer le cours de l'Histoire. En collaboration avec d'autres hommes d'Etat européens, ce grand visionnaire a créé les conditions d'une paix durable en Europe.

Entrez dans l'intimité de Robert Schuman en visitant sa maison, une demeure lorraine typique des années 1950. Découvrez les débuts de la construction européenne à travers l'espace muséographique interactif. Appréciez l'architecture de la Chapelle fortifiée Saint-Quentin du XIIe s., classée Monument Historique, où repose le Père de l'Europe. Puis avant de repartir passez un moment de détente et de découverte dans le jardin surplombant la vallée de la Moselle.

64 - Musée de la Moselle en 1939 - 45 à Hagondange



À travers une scénographie chronologique, une exposition permanente présente à travers de nombreux objets, affiches et documents l'histoire de la Moselle de 1939 à 1945. Une bibliothèque constituée d'un riche fonds documentaire est mise à la disposition du public.

Le musée réunit des collections uniques d'objets et documents spécifiques à la Moselle annexée par l'Allemagne nazie et permet dans un parcours chronologique d'au moins 1h30 de comprendre les particularités et les drames de cette terre de l'entre deux.

Une visite guidée est proposée pour les élèves des cycles 3 et 4.



65 - Eglise Saint Martin à Sillegny



Cette église fortifiée de style gothique flamboyant, vous invite à découvrir un véritable trésor: Des peintures murales exécutées à la détrempe datant de 1540, qui furent à une époque inconnue, recouvertes d'un badigeon, les protégeant ainsi des effets du temps. Ce n'est qu'en 1845 lors d'un grattage de l'abside, qu'elles furent découvertes et remises à jour par l'Abbé SCHNABEL, curé de la paroisse de 1840 à 1891. Ce fut le peintre MALARDOT qui fut chargé de les restaurer. Les travaux durèrent 20 ans. De janvier 2002 à décembre 2004 les peintures furent totalement nettoyées.

66 - Fort Wagner à Verny



Le fort Wagner est l'un des ouvrages de la seconde ceinture fortifiée de la place de Metz. Construit de 1904 à 1910 par les Allemands, il constitue un exemple remarquable du concept de « Feste », groupe fortifié en français. Établi sur près de 40 ha, il consiste en un ensemble de batteries cuirassées et d'ouvrages d'infanterie reliés par galerie souterraine. Il bénéficie des derniers progrès techniques du début du XX^{ème} siècle, dont l'eau courante, un réseau téléphonique ainsi qu'une usine électrique souterraine, visant à rendre le fort autonome en électricité durant un siège. Après la remise en état des huit tourelles cuirassées entre 2006 et 2014, l'association souhaite aujourd'hui procéder à la restauration à l'identique de l'usine électrique souterraine, démantelée dans les années 1940.

67 - Jardins Fruitiers de Laquenexy



les Jardins Fruitiers de Laquenexy accueillent au sein de leur verger conservatoire une vingtaine de jardins thématiques répondant au nom gourmand du «Jardin des Saveurs», un jardin contemporain au cœur d'un patrimoine arboricole. Découvrez ainsi au détour des allées et au fil des saisons, senteurs, fruits et œuvres d'arts...

Le «labyrinthe des formes fruitières» et le «jardin de Robinson» seront pour les plus jeunes, terre d'aventures et de découvertes. Une façon ludique de découvrir toutes sortes de plantes et fruits à travers différentes escapades...

68 - Musée de l'histoire de la terre de Gorze



Le village de Gorze s'est formé autour d'une abbaye bénédictine fondée en 749 par Chrodegang, évêque de Metz et conseiller de Pépin le Bref. C'est alors un haut-lieu de spiritualité, où les moines développèrent l'art du plain-chant, ancêtre du chant grégorien. De sa période de prospérité et de prestige, Gorze a conservé d'anciennes demeures Renaissance et un palais abbatial.

Centré sur l'histoire de la seigneurie abbatiale de Gorze, le musée présente des reproductions de manuscrits du XIV^{ème} siècle - la légende de Saint-Clément - des pièces d'histoire locale et deux diaporamas.



69 - Musée Naturel Jean-Marie Pelt à Ogy-Montoy-Flanville



Le musée incite à adopter un savoir être vis-à-vis de l'environnement et un savoir faire dans notre relation à la nature.

Toutes les animations de ce sentier pédagogique de 2 km se déroulent en extérieur. Le « Musée naturel Jean-Marie Pelt » c'est 9 jardins, espaces de pique-nique, panneaux pédagogique, village à insectes, aires de jeux, ruches... Chaque jardin aborde une thématique qui interroge notre lien à la nature.

La visite dure 3 heures avec la possibilité de pique-niquer dans un cadre naturel.

70 - AGORA à Metz



Lieu inédit et novateur à Metz, l'Agora, regroupe une médiathèque (réseau municipal des bibliothèques-médiathèques), un centre social (animé par l'Association culturelle et sociale Agora – ACS Agora) et un espace numérique.

Tout au long de l'année, une programmation vivante et diversifiée est proposée au public, entre rencontres, spectacles, ateliers, visites guidées, Micro-Folie, sans oublier la saison jeune public «l'Agora des Mômes».

Ouvert sur le quartier de Metz Nord – La Patrotte, au cœur duquel il est implanté, le lieu se veut fédérateur en privilégiant particulièrement les échanges entre les habitants et les associations du quartier.